

2016 年郑州市职业教育教学改革项目 立项申请评审书 A 表



项目名称: 中职民族音乐教育的实施研究

申请人: 胡金丽

所在单位: 郑州市艺术工程学校 (盖章)

申报日期: 2016 年 3 月



郑州市教育局

一、申请人信息

姓名	胡金丽	性别	女	出生年月	1971-09
职称	高级	主持人所在单位		郑州市艺术工程学校	
职务	教师	最后学历	研究生	最后学位	
正在从事的专业领域或工作	音乐教育		联系电话	13939078917	

二、项目组主要成员情况及签名

姓名	职称	年龄	正在从事的工作	所在单位	分工情况	签名
宋晓	中级	45	音乐教育	艺术工程学校	生源分析	宋晓
刘婷	中级	33	音乐教育	艺术工程学校	民歌方向	刘婷
王鑫	中级	33	音乐教育	艺术工程学校	合唱方向	王鑫
郑丽影	初级	27	音乐教育	艺术工程学校	舞蹈方向	郑丽影
王洋	初级	27	音乐教育	艺术工程学校	古筝方向	王洋
黄洋	初级	27	音乐教育	艺术工程学校	弦乐方向	黄洋



三、项目承诺书

本人保证项目申请书填报内容真实，不存在任何知识产权问题。若获准立项，本人将严格按照本表填写内容，按时完成研究计划，按要求及时报送结项等相关材料。遵守市教育局有关职业教育教学改革项目管理的各项规定，如有违反，本人将承担相关责任。

申请人（签章）：

胡金丽

2016年3月31日

四、申请人所在单位审核意见

已经审核，申请书内容属实，同意上报。若获准立项，学校保证为本课题的研究提供必要的条件，并严格按照市教育局关于职业教育教学改革项目管理的各项规定对项目的实施进行管理。



盖章：



负责人签字：

胡金丽

2016年3月31日

五、县（市、区）教育局审核意见

盖章：

负责人签字：

年 月 日



六、市教育局审核意见

同意列为市级一般课题



2016年10月26日

附件 3

2016 年郑州市职业教育教学改革项目 立项申请评审书 B 表

自此以下不得出现课题所有参加者个人或单位信息，否则申请无效！

项目名称	中职民族音乐教育的实施研究
项目类别	<input type="checkbox"/> 重点项目 <input checked="" type="checkbox"/> 一般项目
计划完成时间	2018 年 4 月 30 日
成果形式	A. 著作 B. 研究报告 <input checked="" type="checkbox"/> C. 论文 D. 实践成果 E. 其他
备注	

一、本课题前期研究基础

申请人（主持人）承担职业教育研究项目及完成情况（近五年，限五项）

项目来源	课题名称	批准时间	是否完成

申请人职业教育研究成果情况（近五年，限五项）

成果名称	出版社/刊物名称/ 采用机关名称	成果形式	出版/发表期 号/采用时间
《中职音乐专业声乐课有效教学策略探究》	河南教育	论文	2015 ³⁸
《学前教育专业音乐教法课程探索》	河南教育	论文	2015
《学前教育专业音乐教法课程探索》	郑州市教科所	课题	2014
《中职学前教育专业音乐教学法可行性探究》	郑州市教科所	课题	2014
《澳大利亚职业教育的独具特色》	郑州市教科所	课题	2011



二、项目组成员近五年来与本项目有关的主要研究成果（注明刊物的年、期或出版社、出版日期，限本页不得加页）

2014年课题《构建中职学校实习管理联动体系》荣获郑州市教科研一等奖

2014年课题《中职学前教育专业音乐教学法可行性探究》荣获郑州市教科研二等奖

2013年论文《浅论电脑在音乐教学中的优势》发表在《河南教育》

2010年论文《用辩证的方法解决声乐教学中的矛盾》发表在《校园歌声》

2013年《艺术类中职学校音乐专业校本教材的开发与研究》河南省职业教育教学成果奖三等奖

2010年《幼教专业学生如何演奏钢琴变奏曲》郑州市优秀教育科研论文一等奖

2011年《钢琴伴奏在声乐表演中的重要性》郑州市优秀教育科研论文一等奖



三、本课题研究现状及趋势，研究本课题的实际意义和理论意义（限2页不能加页）

1、本课题研究相关的研究现状综述

通过查阅报刊资料、网上有关信息，大多都是从民族音乐文化传承及创新、或者是构建民族音乐教育体系等方面研究，具体如何实施？尤其是如何突出职业教育特色和就业市场下的民族音乐教育的实施研究？更是少之甚少，而我市几所中职学校民族音乐教育实施现状也只是普及艺术实践的点滴教学。我在中职学校从事教学和班级管理工作多年，对中职学校学前教育专业、音乐专业教育各个方面的问题都有比较深入的了解。所以，我在参考借鉴各方观点的前提下，以新形势下中职教育的蓬勃发展的契机，结合新时期中职教育的技能培养目标及我校的艺术类专业特色，从目前学前教育专业、音乐专业教学现状、教材现状及教学组织形式等进行了深入的分析 and 比较研究。在此基础上，研究中职民族音乐教育的培养目标定位及教学实施的基本要求和实践。

2、课题研究的实际意义和目的意义

（1）理论意义：

①新形势下蓬勃发展的中职教育：

近年来，国家加快了职业教育办学思想、办学体制、培养模式的变革，一个适应社会主义现代化建设需要的现代职业教育体系基本形成，《国家中长期教育改革和规划纲要》（2010-2020年）中指出：职业教育要面向人人、面向社会，着力培养学生的职业道德、职业技能和就业创业能力。明确了“以服务为宗旨、以就业为导向”的方针。正如教育部部长周济所说：“职业教育事业的发展为经济发展作出了贡献，为促进就业作出了贡献，为社会和谐作出了贡献。”

《中职民族音乐教育的实施研究》是国家关于职业教育的方针、课程管理政策和课程设计计划的宏观要求；是适应中职教育全面深化改革的客观要求；

②新时期中职教育的技能培养：21世纪是知识经济发展的世纪，世界各国综合国力的竞争，主要是经济和科技实力的竞争，市场竞争将更加激烈、更加残酷，随着市场经济的不断完善和市场竞争的日趋激烈，全社会对“人才”的认识正在发生着微妙的变化，这种变化就是从注重文凭向注重实际操作能力转变。

《国务院关于大力发展职业教育的决定》中指出：深化人才培养模式改革，更新教学内容，改进教学方法，突出职业道德教育和职业技能培养，全面培养学生的综合素质和职业能力，提高其就业创业能力。推动中等职业学校教学从学科本位向能力本位转变，以培养学生的职业能力为导向，要高度重视实践和实训教学环节，突出“做中学、做中教”的职业教育教学特色。教育人士认为，掌握一门专业技能是就业的根本，也是顺利就业的途径之一。

③《中职民族音乐教育的实施研究》是中职学校“以能力为本位、以就业为导向”的教学改革展示；

（2）实践意义：

目前李岚清在《李岚清教育访谈录》中说：“中国民族音乐是我国传统文化的一个重要组成部分，是中华民族文化宝库中珍贵的财富”。我国的民族音乐文化源远流长，她凝聚着中华民族的伟大精神和艺术精华，体现着中华民族的意志、力量 and 追求。

①艺术类职业学校的特色办学要求，既要加强艺术类专业的技能掌握，又要和学生的就业与实习紧密结合，这就提出了优化专业教学，突出职业教育的任务，因此为了使培养出的学生能更好的达到市场经济的需求，同时使学生具备一定的可持续发展的能力，研究民族音乐教育在学前教育专业、音乐专业中教学实施，既体现我国各音乐院校招生要求的“重基础、强技能、突出民族性、发展表现力”的宏观要求，又达到了2012年教育部关于《中等职业教育改革创新行动计划》中要求的大力改革教学模式，增强教育教学的针对性、实效性。同时也体现了我们中等职业学校的“以能力为本位、以就业为导向”的教学改革展示。

②依据艺术类职业学校的特色办学要求，结合我校专业情况和学生的职业需求，实施民族音乐教育教学，突出“为了学校、基于学校、在学校中”；为学生具备一定的可持续发展的能力奠定坚实的基础，为学前教育专业、音乐专业教学与就业以及音乐教育长期建设提供可行性的操作模式；

③充分发挥我校是郑州市学前教育龙头专业和国家级艺术类专业学校优势，深化“横向整合”课程的新型课程体系改革、突出音乐教育民族性；

四、本课题的研究内容及拟突破的重点难点问题（限2页不能加页）

1、课题研究的主要内容

- (1) 对目前学前教育专业、音乐专业民族音乐教育教学现状及教材使用现状、存在的问题分析
- (2) 针对现状，进行研究，寻找对策，解决问题，探索民族音乐教育技能要求（基础知识、基础技能、基础技巧、）和学生实操能力（运用基础技能、技巧的能力、理解作品、表现作品的的能力等）；
- (3) 着眼于幼儿园音乐教育实际和我国各音乐院校招生要求的“重基础、强技能、突出民族性、发展表现力”的宏观要求，对中职学校学前教育专业、音乐专业现行教材进行结构、培养目标、内容方面的改革；
- (4) 结合学生就业和德育教育要求：一是在校的专业技能的学习、二是就业实习工作中、各大中专招生中专业技能的需要，教学中突出就业的实用性、高考的时代性、民族音乐教育的传统性；

2、拟突破的重点难点问题

- (1) 重点：把握当今社会发展的特点和规律，树立素质转型意识，研究全面提升中职学前教育专业、音乐专业教学改革的有效方法和途径，探索出适合学前教育专业、音乐专业的民族音乐教育实践研究，能真正适应社会、学校和学生的需求的契合点，有效提高中职学校学前教育专业、音乐专业教学的整体发展前景。
- (2) 难点：通过《中职民族音乐教育的实施研究》，实现“以人为本”的教育思想，突出“做中学、做中教”的职业教育教学特色；通过民族音乐教育实践研究，激发学生爱国主义情感，提高学生的民族音乐素养，提高专业能力、综合素质和职业能力、就业创业能力与我国各音乐院校、大中专院校的招生要求有机结合。同时革新教育教学模式，创新职业教育教学思维，解放学生的天性，针对互联网+教学下的信息化应用，提高课堂的有效性、高效性。

五、课题的研究思路和方法，研究工作方案、进度计划（限2页不能加页）

1、课题主要研究方法

本课题属于应用性研究，遵循科研领路、注重实践的思想，侧重教学模式、教学内容和教学思维进行转变，以提高学生的就业及升学应掌握的、必备的音乐教育技能和歌唱能力的培养为主。

通过问卷调查法、分析法、文献资料法、理论研讨法、行动研究法、经验总结法等方法，多角度、多层次的研究确保课题研究的科学性和时效性。

2、研究工作方案、详细计划：

(1) 课题研究的第一阶段：2016年4月——2016年8月

筹建课题组：制定课题具体实施方案、做到每个人都能围绕课题的研究内容制定具体方案。

明确分工：到兄弟学校调研，了解民族音乐教育的实施现状及其校园艺术课程的建设实施情况，做好调研报告；到企业及实训基地考察，了解人才需求分析，工作过程情况分析，做好职业能力分析；组织成员进行本专业的培养目标发现，形成教学模式分析；分步实施。

(2) 课题研究的第二阶段：2016年9月——2017年12月

制定问卷，展开调查，积极开展校本教研，试验课堂教学，进行教学模式、教学方法的具体实施阶段。

(3) 课题研究的第三阶段：2017年元月——2017年8月

改进提高阶段，依据实施的教学方法、教学模式，进一步的依据可参考的数据进行教学改革、课堂应用。

(4) 课题研究的第四阶段：

2017年9月——2018年4月

总结经验，展示成果，汇总资料。

六、研究成果的使用范围及预期效益 (限 400 字)

在认真分析学前教育专业、音乐专业民族音乐教育教学现状及教材使用现状、存在的问题及学生的学习水平、认知特点和成长规律的基础上,系统的、深入的、多样化的整合与呈现具有时代特征的民族音乐教育,着力培养学生的职业道德、职业技能和就业创业能力。以声乐教学为平台,原有的音乐教学模式、教学内容和教学思维进行转变,从而使得学生能够更多的接触民族音乐文化,触及到民族音乐文化的内涵与灵魂,促进自身身心方面的成长与提高。

努力探索中等职业学校学前教育专业、音乐专业民族音乐教育教学培养方法和手段,实践“以服务为宗旨 以就业为导向”,培养学生树立正确的艺术教育观、掌握必备的音乐教育技能,促使他们在将来岗位上更好地开展幼儿音乐教育活动,做到专业能力与行业“零接轨”,为我国各音乐院校、大中专院校输送“基础扎实、专业技能突出、音乐表现力强、民族特色强”的专业苗子,为实现学生的音乐梦打下扎实的基础。

七、经费概算 (单位:元)

类别	金额(元)	类别	金额(元)
图书资料费	500	咨询费	500
调研费	500	劳务费	500
文具费	200	印刷费	500
设备购置和使用费	2000	管理费	
小型会议费	200	其他	100
合计(元)	5000元		

八、市专家组评审意见

本课题是立足之思路清晰，方法得当，研究方案和
进度计划具体，研究内容及拟实研的重点明确。
希望在本课题研究使用范围和预期效果再具体些。
针对性明确为好。

同意立项。

评审组组长签字：王明

2016年5月31日



九、市教育局审定意见

同意列为市级一般课题



2016年10月26日

2018 年郑州市职业教育教学改革研究项目 结项评审书 A 表



项目名称 中职民族音乐教育的实施研究

项目负责人 胡金丽

所在单位 郑州市艺术工程学校

填表日期 2018.05.15

郑州市教育局

一、项目组成员信息表

主持人相关信息

姓名	胡金丽	性别	女	出生日期	19710926
所在单位	郑州市艺术工程学校	通讯地址、邮编		450000	
正在从事的工作	音乐教学	学历/学位	大学本科	行政/专业职务	
手机	13939078917	QQ 号码	407684539	电子信箱	407684539@qq.com
已经发表的与研究项目相关的论文(刊物、刊号、论文名称)、专著及其他证明材料(领导批示、获奖情况、媒体报道、被决策采纳证明文件等)	<p>《中职音乐专业声乐课有效教学策略探究》河南教育 CN41-1033/G4</p> <p>《学前教育专业音乐教法课程探索》河南教育 CN41-1033/G4</p> <p>《民族音乐的兴趣培养之途径探析》《校园歌声》CN52-1086/J</p>				

项目组主要成员信息

姓名	单位、正在从事的工作	职称	在研究中承担的任务
宋晓	艺术工程 招生就业、音乐教育	中级	在校生生源质量分析
刘婷	艺术工程 教务处、音乐教育	中级	民族民间歌曲方向
王鑫	艺术工程 乐理组 音乐教育	中级	中外民族合唱方向
郑丽影	艺术工程 舞蹈组 音乐教育	初级	民族民间舞蹈方向
王洋	开封文化艺术学院 音乐教育	初级	民族民乐古筝方向
黄洋	艺术工程 乐理组 音乐教育	初级	西洋乐器小提琴方

三、学校（单位）审核意见

内容提示：项目主持人所在学校（单位）对结项项目的意见，包括对项目研究工作过程和研究成果的评价等。

果的评价等。

该课题能够从实际出发，结合本校学前教育专业、音乐专业及其他几所职业学校的实际情况，认真调查、细致深入，在开展研究的过程中积极认真、踏实肯干，围绕着课题的整个研究计划和研究内容，部署安排有序到位，研究方法得当、有创新，研究内容翔实、有针对性，研究成果突出、有特色，达到了预期效果，同意本项目结项。



学校（单位）负责人签章：




李志强


2018年 5月24日

四、评审专家组鉴定意见（专家组组长综合专家组意见填写）


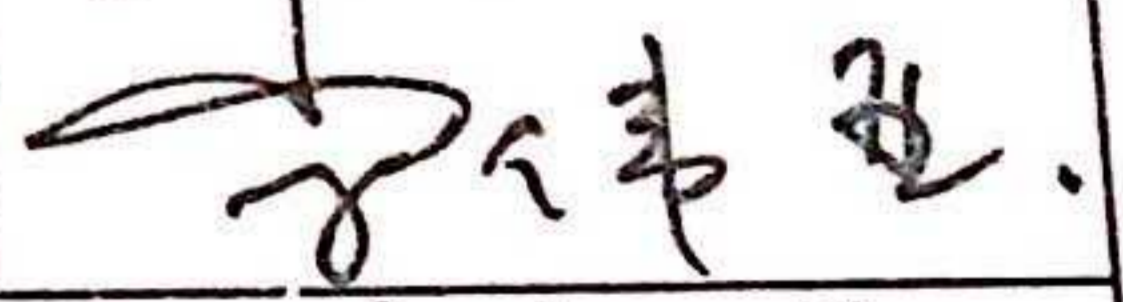
同意结项

专家组组长（签字）：

2018年6月10日



五、评审鉴定专家组成员

姓名	工作单位	职称/职务	签名
张俊敏	郑州市教科所		
李伟西	郑州市成人教研室		
刘海燕	郑州大学		刘海燕

六、县（市、区）教育局审核意见

Blank area for county-level education bureau review.

单位盖章

年 月 日



七、郑州市教育局审核意见

Blank area for Zhengzhou City Education Bureau review.

单位盖章

2018年6月22日



郑州市职业教育教学改革研究项目

结项证书

经专家组鉴定，郑州市教育局审核，
对验收合格的郑州市职业教育教学改革
研究项目，颁发证书。

承办单位：郑州市艺术工程学校

项目负责人：胡金丽

项目参与人：宋晓、刘婷
王鑫、郑丽影
王洋、黄洋

项目名称：中职民族音乐教
育的实施研究

项目类别：一般项目

证书编号：K2018013

公布文号：郑教明电〔2018〕407号



《中职民族音乐教育的实施研究》
研究报告



2018年05月

《中职民族音乐教育的实施研究》

研究报告

一、课题研究背景及意义：

（一）研究背景

1、新形势下蓬勃发展的中职教育：

近年来，国家加快了职业教育办学思想、办学体制、培养模式的变革，一个适应社会主义现代化建设需要的现代职业教育体系基本形成，《国家中长期教育改革和发展规划纲要》（2010-2020 年）中指出：职业教育要面向人人、面向社会，着力培养学生的职业道德、职业技能和就业创业能力。明确了“以服务为宗旨、以就业为导向”的方针。正如教育部部长周济所说：“职业教育事业的发展为经济发展作出了贡献，为促进就业作出了贡献，为社会和谐作出了贡献。”

《中职民族音乐教育的实施研究》是国家关于职业教育的方针、课程管理政策和课程设计计划的宏观要求；是适应中职教育全面深化改革的客观要求；

2、新时期中职教育的技能培养：

21 世纪是知识经济发展的世纪，世界各国综合国力的竞争，主要是经济和科技实力的竞争，市场竞争将更加激烈、更加残酷，随着市场经济的不断完善和市场竞争的日趋激烈，全社会对“人才”的认识正在发生着微妙的变化，这种变化就是从注重文凭向注重实际操作

能力转变。

3、现状呈现：

通过查阅报刊资料、网上有关信息，大多都是从民族音乐文化传承及创新、或者是构建民族音乐教育体系等方面研究，具体如何实施？尤其是如何突出职业教育特色和就业市场下的民族音乐教育的实施研究？更是少之甚少，而我市几所中职学校民族音乐教育实施现状也只是普及艺术实践的点滴教学。我在中职学校从事教学和班级管理工作多年，对中职学校学前教育专业、音乐专业教育各个方面的问题都有比较深入的了解。所以，我在参考借鉴各方观点的前提下，以新形势下中职教育的蓬勃发展的契机，结合新时期中职教育的技能培养目标及我校的艺术类专业特色，从目前学前教育专业、音乐专业教学现状、教材现状及教学组织形式等进行了深入的分析 and 比较研究。在此基础上，研究中职民族音乐教育的培养目标定位及教学实施的基本要求和实践。

（二）研究意义

1、现实价值：

目前李岚清在《李岚清教育访谈录》中说：“中国民族音乐是我国传统文化的一个重要组成部分，是中华民族文化宝库中珍贵的财富”。我国的民族音乐文化源远流长，她凝聚着中华民族的伟大精神和艺术精华，体现着中华民族的意志、力量和追求。而匈牙利音乐家柯达伊也这样说过：“民族传统有机的继承，唯有从我们的民间音乐中才能找到。”也就是说，作为文化的民族民间音乐具有继承的价值，民

族音乐教育同时也具有爱国主义教育的积极意义。在我国的历史长河中,民族音乐它以最具感染力的艺术形式伴随着人类历史的发展。

2、实践价值:

艺术类职业学校的特色办学要求,既要加强艺术类专业的技能掌握,又要和学生的就业与实习紧密结合,这就提出了优化专业教学,突出职业教育的任务,因此为了使培养出的学生能更好的达到市场经济的需求,同时使学生具备一定的可持续发展的能力,研究民族音乐教育在学前教育专业、音乐专业中教学实施,既体现我国各音乐院校招生要求的“重基础、强技能、突出民族性、发展表现力”的宏观要求,又达到了2012年教育部关于《中等职业教育改革创新行动计划》中要求的大力改革教学模式,增强教育教学的针对性、实效性。同时也体现了我们中等职业学校的“以能力为本位、以就业为导向”的教学改革展示。

(1) 依据艺术类职业学校的特色办学要求,结合我校专业情况和学生的职业需求,实施民族音乐教育教学,突出“为了学校、基于学校、在学校中”;为学生具备一定的可持续发展的能力奠定坚实的基础,为学前教育专业、音乐专业教学与就业以及音乐教育长期建设提供可行性的操作模式;

(2) 充分发挥我校是郑州市学前教育龙头专业和国家级艺术类专业学校优势,深化“横向整合”课程的新型课程体系改革、突出音乐教育民族性;

二、研究的主要内容和思路：

（一）、主要内容：

（1）、从课堂教学出发

对目前学前教育专业、音乐专业民族音乐教育教学课堂现状及学生学习兴趣、教师教材使用现状、存在的问题分析

（2）、从教师教学出发，进行研究，寻找对策，解决问题，探索民族音乐教育技能要求（基础知识、基础技能、基础技巧、）和学生实操能力（运用基础技能、技巧的能力、理解作品、表现作品的的能力等）；

（3）、从学生学习出发，着眼于幼儿园音乐教育实际和我国各音乐院校招生要求的“重基础、强技能、突出民族性、发展表现力”的宏观要求，对中职学校学前教育专业、音乐专业进行教学方法、教学结构、教学模式、培养目标、内容方面的改革；

（4）、结合学生就业和德育教育要求：一是在校的专业技能的学习、二是就业实习工作中、各大中专招生中专业技能的需要，教学中突出就业的实用性、高考的时代性、民族音乐教育的传统性；

（二）、主要思路及拟突破的重点难点问题

（1）重点：把握当今社会发展的特点和规律，树立素质转型意识，研究全面提升中职学前教育专业、音乐专业教学改革的有效方法和途径，探索出适合学前教育专业、音乐专业的民族音乐教育实践研究，能真正适应社会、学校和学生的需求的契合点，有效提高中职学校学前教育专业、音乐专业教学的整体发展前景。

（2）难点：通过《中职民族音乐教育的实施研究》，实现“以人为本”

的教育思想，突出“做中学、做中教”的职业教育教学特色；通过民族音乐教育实践研究，激发学生爱国主义情感，提高学生的民族音乐素养，提高专业能力、综合素质和职业能力、就业创业能力与我国各音乐院校、大中专院校的招生要求有机结合。同时革新教育教学模式，创新职业教育教学思维，解放学生的天性，针对“互联网+”教学下的信息化应用，提高课堂的有效性、高效性。

三、主要做法与经验：

（一）充分认识到只有以民族音乐文化之“魂”为根本，才能使民族音乐教育在中职学校音乐教育中的实施更具有优质性。

- 1、以“校园环境文化”“走廊墙壁文化”“班级板报文化”为载体，营造民族音乐文化的教育环境和组织氛围；
- 2、以宣传栏、宣传画、条幅、格言、名家简介等多种形式布置张贴，营造蕴含丰富民族元素的环境，激发学生愿意欣赏、主动探索的愿望；
- 3、在校园广播站早中晚的音乐播放时间段广泛宣传优秀的民族音乐作品，创设一种喜闻乐见的、作为背景音乐萦绕的艺术环境，营造健康高雅的音乐氛围，丰富学生的听觉经验和审美体验；

（二）整合利用多样化的教学资源

- 1、充分利用我校作为艺术专业龙头地位的优势和民间音乐文化丰富多彩的优势，在课程安排上进行合理化的调配，将民族音乐引入到音乐教育之中，调配民族音乐教学的比例，使声乐课堂、器乐课堂、舞蹈课堂以及选修课课堂都成为民族音乐教学的主阵地；

2、利用教师自身的资源，发挥专业教师的个人优势，以强烈的对民族音乐教育的热情和使命感去主动学习、主动探索中国民族音乐的文化，掌握必备的民族音乐理论知识，掌握准确地演唱、演奏一定数量的民族音乐作品，把握不同作品风格的技能，还要了解诸如京剧、豫剧等在全国具有一定影响力的戏曲、曲艺、中国锣鼓、民族舞蹈的知识和技能等，还能有驾驭民族音乐教材又不拘泥于教材的能力；

3、根据我校的专业特色，组织老师们编写具有民族特点、地域特色的民族音乐校本教材，融入经典的戏剧、民歌等，并配备相应的音像资料，让民族音乐走近学生，贴切教学，满足教师多层次的教学需求，激发学生对民族文化的兴趣和探究欲望，认识中国民族音乐文化在世界音乐宝库中的重要地位，增强中华民族的自豪感。

4、整合综合实践活动、社团活动，扩大对外联系，争取社会支持

利用课外实践活动时间，组织“民族声乐演唱”、“民族器乐演奏”、“地方戏曲演唱”等综合实践活动、社团活动，每周定期开展舞台实践和排练、演出，延续、拓展课堂民族音乐教学；定期组织班级开展“民歌演唱会”、“中华卡拉 OK 曲库民歌大赛”、“民族器乐曲欣赏”、“民族音乐知识抢答”、“民族舞蹈竞赛”、“民族风情创设”等活动，使学生懂得什么是真正的民族音乐及其独特的音乐典型特征；利用社区资源、各种艺术活动场所展演、表演，积极邀请家长及各界教育人士参与，扩大对外联系，争取社会支持，巩固提升学生民族音乐学习的效果，帮助学生感受民族音乐文化的丰富和优美，产生对民族音乐的认同感和崇拜感。

5、专家引领，师傅带路，让民族音乐更接地气，为了让学生感知老一辈音乐家、艺术家为民族音乐所做的贡献，开设“民族音乐知识”大讲堂，邀请他们来给学生讲解中国戏剧的相关知识，诸如四功五法，唱念做打，四大行当等；“经典折子戏表演”，让学生学习手势动作，步伐，念腔等，体验和感受民族戏曲的美。“走出去”带学生寻访民族乐器工作坊、乐队音乐工作室，了解民族器乐的发展历史及现在的生存现状，激发学生的民族自豪感，树立其爱国主义的情怀。

（三）更新教学手段、教学模式，运用多种教学方法，革新学习方法

1、借鉴当代世界著名的音乐教学法

“奥尔夫音乐教学法”强调感受和表达，让学生直接从感知入手，通过“游戏式、即兴性”的演奏，体验音乐的内涵，通过自然的音乐流露，表达自己的情感体验，变以前的被动为主动学习；“柯达依音乐教学法”倡导以歌唱为主，强调用民族音乐、童谣等素材于音乐教育中，在歌唱中培养学生热爱民族音乐的情感；“达尔克罗兹方法论”主要包括体态律动、视唱练耳、即兴的音乐活动等，让学生的多种感官参与音乐、体验音乐、表达音乐，整节课不仅有唱歌、识谱、演奏乐器，还有自由朗诵、即兴舞蹈、奏乐。做到歌、舞、乐三位一体，创作、表演、欣赏三位一体，这种综合的教学形式让学生获得了全面、丰富、综合的审美体验，民族意识、民族自豪感由心中冉冉升起。

2、分层教学

（1）教学内容的分层：

知识层面入手：掌握我国各地区、民族的风土人情，了解其不同体

裁、不同风格作品的不同特点；

技能层面提升：对民歌、说唱、戏曲唱段进行“模唱”“念白”，积累民族民间音乐的“感性技能”；

赏析层面拓展：从作品的曲式结构、创作手法、表现手段，由易到难，引导学生二次创作，有效提升拓展民族音乐技能。

(2) 学生学习的分层：

根据学生的兴趣爱好、音乐基础、条件及个性特点，采用“集体授课”、“小组授课”、“一对一授课”等层次，细化到民族音乐作品的每一个乐句、每一个小节等；

3、有效教学

音乐是情感艺术，更是时间艺术，对于音乐教学来说，就是要在这一节有限的课时内，师生双方密切配合，因“才”施教、循序渐进，不断调动学生积极参与教学互动，老师示范的声音、表演的动作、演奏的乐器、对不同学生的感觉分类指导。同时最大限度地挖掘出学生的潜能，提高教学的效率。

4、信息化教学

采用多媒体现代化教学技术，声音、图像、文字、乐曲等，给学生以直观的、感官的刺激，如同身临其境地感知旋律、节奏、曲式、强弱等音乐基本元素和概念，抓住可以感知的、有生活经验的、有具体形象的乐器演奏、歌声表达等，帮助学生获得初步的体验，增强音乐理解力、鉴赏力。

5、项目教学

以全部实践的方式，抽取一定的时间，由老师带领一起跟随相关的专业人员学习，在学习的过程中对于这一民族音乐形式进行了解、

体验、感知、表达和研究，既让学生在实践中获得了乐趣、掌握了音乐表演形式，还能让学生在这种良好的音乐文化氛围中，培养其对于民族音乐的感情，从而与民族音乐结缘。

6、“以赛促学”“以赛促教”

结合我校每学期的“班级比赛”、“学校专业技能比赛”、“市级比赛”等，给同学们提供一个个切磋技艺的机会，一场场展示自身水平的舞台，以赛知困惑；以赛知不足；以赛讲合作；以赛检素质；以赛促学习，掀起勤练技能、学好技能的良好氛围；另一方面通过比赛，促进教师切实加强技能教学，全面提高教学质量。

（四）走出课堂，接触最本源的民族民间音乐文化

1、我国每一个地区的民族音乐都有其独特的风格特点，开发这种根植于本地的音乐元素成为学校教育资源，对于教学来说，就需要让音乐教育走出课堂。

2、走出课堂，了解当地的民族音乐艺术形式、内容，并请相关专家、从业人员进行表演、讲解，既拓展了学校内部的课程内容，在实际生活中领会民族音乐的精髓与要领，让学生在现实的表演中体会到传统音乐形式的魅力。

四、研究成效：

（一）更新了教育理念

观念的变革是民族音乐教育得以推行实施的首要条件，本课题促进了教师对教学观念，尤其是如何开展民族音乐教育的观念、民族音乐教学的教学方式以及学生的学习方式的变化，其中，教师的民族

音乐教育理念的革新是其中至关重要的一环，教学观念不更新，就不能有效地提升专业教师民族音乐教育的能力，体现不了民族音乐文化的博大精深。

（二）学生的成长、生成

1、学习兴趣不断提高：

经过两个学期的民族音乐教育实施，课前，老师利用多种公众平台 QQ 群、微信群发布创设的问题情境，学生通过各种方式做好预习；课堂上，老师将主动权交给学生，学生成为学习的主人，在和谐、轻松、愉悦、开放的环境下，学生通过自豪而情感真挚的歌声来演唱作品；通过形体动作，律动，声响，身势等去感受音乐作品，通过打击乐器有感情的表演音乐作品；通过语言，文字，绘画等描述来聆听、欣赏音乐作品，通过多媒体展示，学习各个民族的音乐特点、歌舞、器乐等知识；课后，则通过更多的手段延伸课堂的学习，舞蹈创编、小合唱排练、戏曲社团、电声乐队、古筝齐奏等，学生的民族音乐文化视野不断拓宽、学习兴趣不断提高；

2、学习态度明显转变：

经过两个学期的民族音乐教育实施，学生们革新学习方法，改变学习手段，转变学习模式，学习态度有了明显的转变。课堂上敢唱、敢跳、敢表演、敢说、敢讲、敢演奏的多了，课后主动去活动室练舞、唱戏、练形体、奏乐器的多了，去阅览室、图书馆、机房查资料的学生也更多了，学生们的知识面宽了，文化素养提升了，性格也更开朗了，人也更积极、有朝气了，班级氛围更融洽、师生关系更和谐了。

（三）教师教科研水平、个人能力的提升

1、教师教学水平、科研能力提升

经过两个学期的民族音乐教育实施，创新课堂结构，改革教学方法，革新教学手段，转变教学模式，充分发挥教师在教学中的主导和引领作用，尤其是分层教学、有效教学、项目教学的实施，更让师生的配合、互动更加默契，营造的课堂更有效、更高效。在课余时间撰写的教学反思，每一个案例都来自课堂教学的亲身经历，充满了鲜活真实的气息；研究撰写的论文深入、具体、有针对性，科研能力得到提高，教师的教学水平得到全方位的提高。

2、教师个人的综合素养得到了全面提升

在教学中，民族音乐文化的丰富多彩和地域性的特点，使得专业课教师不仅仅是熟悉自己的专业领域，还要具备和掌握大量的有关民族音乐的理论知识、作品风格，把握不同作品风格的技能，还要了解诸如京剧、豫剧等在全国具有一定影响力的戏曲、曲艺、中国锣鼓、民族舞蹈的知识和技能等，还能有驾驭民族音乐教材又不拘泥于教材的能力等，有效地提升了每个人的综合能力。

（四）我们也欣喜地发现学校各方面的工作也发生了可喜的变化

学校的校风、教风和学风得到了促进，学校的文化品味和民族音乐氛围得到了提升，不仅仅专业课教师教科研水平、个人能力的提升，还带动了整个教师队伍的成长，创建了文明和谐校园，传承了民族音乐，弘扬了民族精神，展现了中职生的魅力和时代风采。

（五）成果展示：

基础研究部分

本课题的研究主要立足于我校及几所相关专业的兄弟学校，从学生的音乐兴趣、家庭的音乐教育、学校的民族音乐教育状况以及民族音乐教育本身特点、规律出发，进行探索、研究和实施。

一、学习音乐教育学、民族音乐教育学、音乐教育哲学、音乐教育导论、音乐基础理论，以及相关联的教育学、心理学，奠定课题研究的理论基础。

（一）音乐教育

“音乐教育”广义上指凡是通过音乐影响人的思想情感、思维品质、增进知识技能的一切教育，主要指按照一定的社会要求，有组织、有计划、有目的进行的学校音乐教育。音乐教育又是学校校园文化的重要组成部分，作为审美教育的重要途径，对于学生健康成长，有着不可替代的作用。其教育功能表现在以下几个方面：

1、陶冶情操

音乐是滋润心灵的雨露，是哺育感情的乳汁，在培养人的高尚情感及审美趣味方面自然起着别的艺术所不可替代的作用，学校音乐教育应抓住音乐形象性、情感性、愉悦性三大基本特征，让学生充分享受一切美的音乐，去体会理解音乐的内涵。

2、寓教于乐

音乐在实现思想教育作用时，是依靠音乐鲜明的节奏、优美的旋律、丰富的和声、美妙的音色来表情达意，因而能直接触动学生的情感中枢，震撼学生的心灵，对学生情感世界、思想情操、道德观念的渗透和影响是很大的。

3、启迪智慧

爱因斯坦说过“真正的科学和真正的音乐要求同样的思维过程，如果我在早期没有接受音乐教育，那么无论什么事业都将一事无成”。学校音乐教育中让学生欣赏和唱歌时，学生的注意力、记忆力、想象力都会得到发展，思维会变得活跃起来。让学生弹奏乐器，使学生手、脑、眼、耳并用，锻炼他们的创造能力。也就是说，正确的音乐教育对学生智力发展具有促进作用，可全面提高学生的素质。

5、强健体质

优美的音乐可以促进人的身心健康发展，还可以医治疾病。我国古代名医朱震亨说：“乐者，亦为药也”。马克思也说过：“一种美好的心情比十副良药更能解除生理上的疲惫和痛楚”。一些歌唱家、指挥家比其他职业的同龄人显得更年轻一些，这是因为音乐对他们有一种怡情健身的作用，学校的音乐教育与学生的身体运动结合起来，如自由体操、广播操，不仅发展学生音乐感受能力，而且锻炼了学生体质，使沉重表力充沛。

（二）民族音乐文化

“民族音乐” 又称民间传统音乐，按其体裁艺术特点尚可分为六大类：

- 1、民间歌曲：包括劳动号子、山歌、小调、长歌及多声部歌曲等不同的体裁；同是山歌，又因地区、民族的不同而风格迥异，各具特点。
- 2、歌舞音乐：伴随着民间舞蹈的歌唱和器乐演奏。
- 3、说唱音乐：也称曲艺，说唱艺术是说（白）、唱（腔）、表（作）三位一体的艺术。
- 4、戏曲音乐：戏曲是演员在舞台上综合运用唱、念、做、打等艺术手段，装扮角色（剧中人物）表演故事，以情、理、艺，动人、教人、娱人的戏剧艺术。
- 5、民族器乐：按其演奏方法和性能，可分为吹管乐器、拉弦乐器、弹弦乐器和打击乐器四类，这些乐器既能独奏，又能组合成各种形式和乐队进行重奏和合奏，并具有独特而丰富的艺术表现力，各种乐器的独奏乐是民族器乐的重要组成部分。
- 6、综合性乐种：是指兼具以上五种类型中两类或两类以上的乐种等。他们以不同的艺术形式，体现了中华民族所特有的审美习惯和审美观。

（三）中职民族音乐教学

中等职业技术学校是我国学校教育体系中的一个链条，在这个链条上承担着对职业技术学校学生音乐教育的责任和义务，中职学校音乐教学既是对学生乐理知识、音乐表演、音乐鉴赏、音乐作品创作、音乐科研、音乐社会活动组织等方面能力的培养，以达到国家教育方针所规定的美育目的，也是对学生进行热爱民族音乐文化情感、识别民族音乐文化特质及其优秀元素的素养，传承民族音乐文化自觉、自

省、自为精神和能力的培养。

匈牙利音乐家柯达伊这样说过：“民族传统有机的继承，唯有从我们的民间音乐中才能找到。”意思是说，作为文化的民族民间音乐具有继承的价值，民族音乐教育同时也具有爱国主义教育的积极意义。

二、深入课堂，了解现状及问题分析探究

课堂永远是教学的主阵地，一切潜在的问题都会在这里显露出来。为了深入发现问题，切实做好“中职民族音乐教育的实施研究”，从2016年中旬至2017年下旬，课题组全体成员在我校“学前教育专业”“音乐教育专业”以及另外两所兄弟学校的“音乐专业”开展了“走进课堂、走进师生、了解现状”等活动，主要采取了“听评课”、“问卷调查”、“访谈分析”、“反复研讨”“行动研究”、“经验总结”等方式，进行深入的调查研究。

1、走进课堂

课堂教学是学校教书育人的主要阵地，将民族音乐教育融入教学的常规环节，使学生能够接触民族音乐文化，在潜移默化中感悟、提升、向善、向美。

走进课堂的目的就是深入课堂，了解教师的教学内容、教学方法、教学模式及学生的学习、吸收、反馈和应用。围绕研究课题，我们采用“随机听课”的方式，根据学校音乐课的安排，随时推门进班听课、及时了解教师教学中对民族音乐教育的运用比重、采用的方法手段，观察学生对民族音乐的学习、认同和接受程度，同时做好听课记录，

写好听课感受、厘清教师及学生课堂上存在的问题、提出解决的办法、制定实施的方案等。

2、问卷调查

为了更深入了解课堂教学中无法表现的问题，尤其是掌握学生对学习民族音乐的兴趣？学生喜欢学习的民族音乐的种类？学生喜欢什么样的学习方式？我们设计了调查问卷：

调查时间：2016年10月

调查目的：了解学生学习民族音乐教育的现状；

调查对象：郑州市艺术工程学校音乐专业、学前教育专业二年级学生9个班，计480人；

调查方式：采用问卷式调查，以无记名方式回答问卷，发出问卷480份，回收有效问卷466份；

研究结果：

（一）学生学习民族音乐的兴趣现状：

表一：

学生人数	很喜欢	较喜欢	一般	不喜欢	很不喜欢
女生（n=360）	19.1%	24.6%	39.6%	14.8%	1.9%
男生（n=120）	7.8%	18.3%	44.6%	19.7%	9.6%
总数（n=480）	9.6%	35.91%	38.49%	14.40%	1.5%

由表一可以看出：很喜欢民族音乐的同学占比较低；较喜欢的、一般喜欢的占大多数；不喜欢的、很不喜欢的占比也相对较低；这充分说明了提高学生学习民族音乐的兴趣潜力是非常大，而其中女生相对地喜欢民族音乐的要多一些。

（二）与学生喜欢学习民族音乐兴趣相关的一些因素分析

1、学生喜欢民族音乐的内容及种类现状：

在对我校及其他几所职业学校的学生进行的“你爱好的音乐”“你喜欢的歌唱家”问卷调查显示：喜欢中国民歌的有 28%；喜欢中国民乐的有 20%，喜欢外国民歌的 12%；喜欢外国民乐的 15%；喜欢摇滚音乐的占 60%；喜欢爵士乐的 58%；喜欢流行歌曲的 80%；喜欢宗教音乐的 10%；喜欢交响乐的 30%；对歌手的喜欢程度还显示为：喜欢港台歌手的比例占 90%；喜欢内地歌手的比例占 68%；喜欢民族男歌手的占 54%；喜欢民族女歌手的占 58%；

以上数据表明，学生对流行音乐的感兴趣程度远远大于任何形式的音乐题材：比如民歌、民乐，甚至摇滚、爵士；更不用说课堂教材中的歌曲、民乐及古典音乐等；其实这些现状不单单是由于流行音乐的旋律朗朗上口、简单易唱，最主要的是我们忽略了流行音乐所采用的主要的传播方式——媒体的大力炒作，它让你无时无刻不在无意识地接受着，受影响着，使流行音乐和流行歌星在学生心目中树立了良好的形象。因此，在教学中选择丰富生动的教学手段、教学方式及教学内容，是民族音乐教育实施研究成功的重要因素。

2、家庭、社会环境下民族音乐学习现状

问卷中，“你父母经常在家听音乐、唱歌、跳舞或唱戏吗？”城镇学生选择“经常的”占比为 57%，“有时候的”占 38%，“从不了的”占 5%左右；而农村来的学生比例为：23%、55.8%、21.2%；由此看来，生活在城市中学生的家庭学习氛围和社会音乐氛围较好，对于学生民族音乐学习的兴趣有较强的影响力。

3、师生关系与民族音乐教学、学习现状

问卷调查中“你喜欢音乐课吗？”“你喜欢你的专业课教师（声乐、舞蹈、器乐、理论基础）吗？”“为什么喜欢？”这些个问题的回答非常有意思：95%以上的学生选择喜欢音乐课；80%的学生选择喜欢自己的专业课教师；在回答“为什么喜欢？”这个问题的时候，80%的学生选择专业课教师的个人专业能力，95%的学生选择教学内容生动新颖、教学方法灵活多样；相反在“对于不喜欢的教师给予的建议”里呈现的是课堂上的“滔滔不绝”、“一味灌输”、“板着脸”、“没有互动”“死气沉沉”等等；由此看来，民族音乐教育在中职学校的教学，则被赋予了更为重要的意义。

三、民族音乐文化在中职学校音乐教育中的现状与存在的问题

目前，中等职业学校的艺术教育教学尚处在不断完善的过程中，大环境却提出了更高的要求：习近平同志在党的十九大报告中指出，深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采。河南省从 2017 年秋季开始，把中华优秀传统文化教育作为各中小学学

生必修课列入课程计划，为此，弘扬民族音乐文化势在必行！因为民族音乐教育能够激发学生的爱国意识和民族自豪感，民族音乐教育的目的就是传承民族音乐，弘扬民族精神，构建和谐社会。而“戏曲进校园”等各项活动的开展更是精彩纷呈。在这样的背景下，走访的几所中职学校，在原有艺术课程开设的基础上，与民族音乐文化相关的音乐教育以独立课程的形式、以音乐课内容一部分的形式，相继开展起来，为民族音乐文化教育的实施打开了通道。另外一些学校中，因为有音乐专业、学前教育专业，则开设了与民族音乐相关的选修课程，但因学生基础差、欣赏能力有限，民族音乐文化所占课程的比重也是相当有限等。

在中职学校开展民族音乐文化教育，也存在着一定的局限。首先，现有的各类音乐课程中，西洋音乐占比相对大，学生对于西方音乐了解的多一些。其次，对原本很少接触民间音乐文化的中职生来说，最直接的教学方式仍旧是欣赏、讲解，显然地缺少民族音乐“接地气”的特征，所以课堂教学会缺乏趣味性，直接影响学生的学习兴趣。再者，民族音乐教学中还存在着氛围差、师资不足、学生自身底子太薄、教具少、教材不完整、缺场地等客观条件。

所以，在中职音乐教学中弘扬和传承民族音乐文化要从整合课程入手，要从融入民族特色音乐教材入手，要从音乐教师的“导学”入手，要从革新学生的学习方法、多渠道参加社会音乐文化实践活动入手。

研究成果部分

一、

中职学生对民族音乐的兴趣培养探析

宋 晓

目前，我国教育改革的主要任务是进行素质教育，而艺术教育是素质教育的重要组成部分。同时，素质教育也使学校音乐教育的目标更为明确。中职音乐教学的目的是提高学生的音乐文化素质，培养学生对社会生活、艺术具有欣赏美和创造美的能力，使每个学生都拥有高贵的心灵与完美的人格。而要完成这一目的就不能脱离中华民族的传统音乐（民歌、民族器乐、戏曲音乐、曲艺音乐）的教育。

民族音乐是人民群众在长期的生产劳动和社会实践活动中集体创造的，它所反映的是最底层最普通人的生活。我国地域广阔，民族音乐在风格等各方面上都存在着差异。如南方气候温和，土地肥沃，自然景观秀丽，人们聪颖细致，音乐风格便也委婉秀丽。西北地区石山峥嵘，气候寒冷，人们生活艰辛，音乐风格质朴中带着严峻和深沉。而学生如果对这些传统音乐不了解不喜欢，整天钻进通俗音乐的“圈”里，他们又如何能够了解社会生活？性情如何能够受到陶冶？如何能够审美并创造美？舒曼说过：“要留神听所有的民歌，因为它们是最优美的旋律的宝库，它们会打开你的眼睛，使你注意到各种不同的民族风格。”因此，只有让学生接触并学习民族音乐，才能更全面地培养学生欣赏美、创造美的能力。

一、运用奥尔夫教学法，全身心参与、激发学生对民族音乐的兴趣。

奥尔夫教学法是当代世界著名音乐教育体系之一。奥尔夫的教育观念就是从古老的源头出发，去革新音乐教育。奥尔夫认为：“教学不是它的目的地，而是帮助它如何更快更好地达到目的地。”奥尔夫教学法不是把理论做先导，先讲为什么，而是从感知入手，让学生直接去感知音乐。首先学会怎么做，然后再去解释为什么这样做。这样的教学方法可以使学生在快乐教育中把“要我学，要我唱”变为“我要学，我要唱”。换言之，奥尔夫教学法不是致力于教会学生学什么，而是启迪发掘学生生来所具有的习性，通过游戏式、即兴性的演奏，通过自然的音乐流露，表达自己的情感感受，通过语言、动作、表演和音乐的全面结合，去学会音乐，掌握音乐，变以前的被动为主动，能够积极而充满热情地去了解去熟悉我们的民族音乐。

二、分层次教学、点燃学生热爱民族音乐的情趣。

我国是个拥有 56 个民族、具有优秀民族传统及民族文化的古老国度，各地区的方言极其丰富，蕴含的民歌也极为丰富。不同的民族有不同的民族特点，使用不同的语言，那么他们的民歌也风格迥异、流光异彩，如东北的二人转、苏州的弹词、天津的快板、北京的京韵大鼓等，不胜枚举。

民族音乐取材广泛，形式多样，不同风格的民族音乐来自祖国的四面八方，作品内容不同，创作的时代背景也不同，作品的类别、结构、体裁以及所采用的乐器也各有区别。针对这一特点，教师首先要在教授新歌或欣赏乐曲前分析作品。分析时可结合各种作品的地方特

点，结合该地区独特的区域文化，吸引学生的注意力，从而使学生更好地理解作品，使感性与理性得到很好的结合。在教学中应充分利用这一特点让学生了解和喜欢上民族音乐，去熟悉不同类型的民族音乐的特点。这不仅要了解学生了解自己家乡的民俗民歌、轶闻趣事，而且还要让学生了解到其他的不同地区、不同特色、不同体裁的民族音乐，在这一过程中学生自然而然地便会了解到家乡的民族音乐和其他地域的民族音乐有什么不同，无论是在方言上还是在演唱、表演形式上的差异。同时也让学生了解到民族音乐是与人民生活、工作、习俗息息相关、密不可分的。这些民歌曾伴随着我们先辈春种秋收，伴随着他们的喜怒哀乐，伴随着他们的悲欢离合，它们是具有鲜活艺术灵性的生命音符，是具有历史文化特色的记录，是具有民族吸引力的价值载体。听优美的民族音乐会使学生更加了解自己的家乡，乡音之情也能激发学生学习民族音乐的兴趣。

三、各种活动及舞台实践，创造学生展现民族音乐的机会。

在实际教学过程中，还要注意理论与实践的结合。把学生喜闻乐见的一些形式与民族音乐教育相结合。如利用最受学生们喜爱的现代舞、流行歌曲等形式，加进民族音乐的内容，在这种模式的推动下，使学生不再沉迷于流行音乐的情与爱上，而是把民族音乐的情感全面充分表现出来。不仅可以大量地选择民族歌舞，还可以创新地将民族乐器与现代音乐以及电声乐队结合起来表演。这样让学生对我国的民族音乐也有一个耳目一新的感觉。通过这些活动使学生认识到民族音乐是世界文化遗产宝库中一颗绚丽多彩的明珠。在这些活动中他们对

民族音乐的形式、内容也有了更多的了解，加深了对民族音乐的认识和热爱，学生的民族意识也会得到增强。

只有具有民族性的文化，才能在世界艺术之林中占有一席之地；只有具有民族性的文化，才能具有永恒的生命力。我国伟大的音乐家王光祈曾说过：“优秀音乐中含有美感，能使人态度娴雅，神思清爽，去野人文，怡然自得，以领略有生之乐。”因此，培养学生对民族音乐的兴趣，是中职音乐教育中不可缺少的一个重要部分。走进民族音乐，增强民族精神将是一个长期的课题，我们将不遗余力地进行研究，为弘扬我国民族音乐奉献力量。继承和发扬我国的民族民间文化，是历史赋予我们的光荣而艰巨的任务。

二、

浅论文化自信在中职民族声乐教学中的 渗透与实施

刘婷

【摘要】 党的十九大报告中提到“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴”。明确当前及今后一段时期，我们文化教育的发展方向后，如何在新时期实现中等职业教育历史性跨越，就成为摆在中职教育工作者们面前的一项课题。本文针对此问题，从如何在新时代教育改革背景下，通过民族声乐教育这个有效载体，对学生加强民族文化素质的培养与提升，使其增强民族自信心和文化自信做以阐述，对指导中职学校声乐教学进行抛砖引玉。

【关键词】 文化自信、民族声乐教学、渗透与实施

坚定文化自信是党的十九大报告当中文化建设部分的关键词。党的十九大报告中提到“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴”。习总书记也说“四个自信”中，文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信，文化自信是最根本的自信。可以讲文化自信是处于一种基础性的地位。为什么把文化自信提得这么高？我觉得有以下几个方面的原因：

第一、文化自信是建设社会主义文化强国的动力之源。

我们讲文化自信是基于对文化发展规律的认识和把握，我们之所以能够坚定文化自信，首先是基于中国强大的经济实力，为当代中国文化的繁荣提供了保障。从历史上看，一个国家、一个民族国力强盛，一个国家的文化往往也会比较繁荣。

第二、先进的文化理念是经济发展、社会进步最重要的动力之一。

就像党的十九大报告所讲的，没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛就没有中华民族的伟大复兴。把文化自信作为文化乃至民族复兴的一个动力之源，深刻体现了辩证法的思想和逻辑。

第三，推动中国文化繁荣兴盛需要坚定文化自信。

党的十九大报告当中提出的，我们中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，都是我们中国特色社会主义文化的优势所在。

第四、明确当前及今后一段时期，我们文化教育的发展方向后，如何在新时期实现中等职业教育历史性跨越，就成为中职教育工作者们不懈追求的目标。

目前，中职教育作为我国高中阶段教育的重要组成部分，担负着培养数以亿计高素质劳动者的重要任务，是我国经济社会发展的重要基础。近年来，在新时代教育改革背景下，越发强调学生民族文化素质的培养与提升。民族声乐教育对于在中职音乐教学中深化民族音乐教学是一个有效的载体，将其渗透到日常的教学过程中也是对民族文化的有效传承。本人认为可以从以下几个方面入手：

一、要以民族审美为基础：

民族声乐以民族语言为素材来展现民族音乐风格，是一种用以表达民族感情的艺术形式。作为一种具有鲜明民族性的艺术形式，民族声乐的发展之路受到我国音乐界的广泛关注。中等职业艺术学校是培养声乐人才的重要平台，要重视对教学理念与方法的改革，有效促进民族声乐教育的发展，培养高素质的民族声乐人才。

二、要呈现多元化的态势：

民族声乐，指的是在共同的地域中生活，说着同样的语言，民族声乐作品都是在特定的地域，生活及经济环境中造出着相同的心理情感及经济生活的人们，借助声音这一特殊的媒介呈现具地方人文特色的现实生活或抒发情感的一种艺术形式。

例如，民间民歌就是一种综合性、整体性的乡土民间艺术，它是由劳动人民集体创作，以口头方式传播的音乐艺术形式，是“原汁原味”的民间歌曲，属于非物质文化遗产的一种。完整地继承和科学地发展民间民歌是对艺术本质的理解，对于拯救、挖掘、弘扬祖国丰富的民族文化具有历史性意义。中等艺术学校作为人类文化的传习地，有效利用自身的优势，开发利用乡土音乐，把民间民歌引入到声乐教学中，在多样化的办学层次和类型中找到自身的定位和发展目标，为非物质文化遗产保护和社会发展服务逐步探索一条切实可行的民族声乐专业可持续发展之路。

无论古今，戏曲艺术都始终自觉担当着惩恶劝善、激浊扬清的社会责任。

戏曲艺术之于中华文化，其植根也深，其内涵也厚。戏曲渊源有自，在漫长的发展过程中，造就了“无声不歌，无动不舞”的艺术特质，也是当下全球化背景下，在推进中华文化走出去进程中，闪耀在国际舞台上的隽永流光、独具魅力的中国名片。在学校声乐课当中，引入中国戏曲的演唱，将戏曲的手眼身法步、唱念做打等表演技巧运用到舞台表演当中，搓磨功夫，百炼始成，也是对学生传统技艺学习的提升。同时，戏曲长于在轻歌曼舞中展现历史故事，广播中华美德，演讲人生哲理，明辨善恶是非，给人以身心愉悦的同时，潜移默化地感化受众。所谓风行草偃、化行天下，正是戏曲参与社会精神文明建设的独特之处。

随着新中国的城市，经济社会的发展，我国很多中等艺术学校把中国歌剧声乐的相关曲目作为声乐教学中必修课。

首先就表现在中国歌剧丰富了声乐教学的内容以及教学形式。中国歌剧曲目在我国作为一种特定的声乐形态，已经成为我国声乐教学中的主要教学曲目之一。如《我为共产主义把青春奉献》、《啊！我的虎子哥》等经典歌剧曲目已经成为中职学生升学或比赛必唱曲目。所以，这就要求我们从事声乐的教育工作者在教学过程中，针对不同的学生因材施教，即根据学生不同的嗓音、不同的音量，来选取不同的歌剧作品进行教学。

三、要编纂适合学生用的民族声乐校本教材。

调整学校使用的教材。较多中等艺术院校使用的教材是曲谱，没有将经典的音响、音像材料作为重要教学内容，在日常教学过程中，

学生很难听到或模仿，难以形成声音的基本概念。所以，在教材的选择上，应摆脱曲谱的局限，大量补充经典音响、音像材料和图片材料编入校本教材。其次，应丰富理论教材，理论教材中涉及的内容应包括人体发声原理、发生器官结构、发声器官性能等，还要包括代表不同审美观念与风格的歌唱方法，可以是基本唱法，也可以是特性唱法。此外，还要介绍歌曲的二度创作概念、创作原则与方法、论文的写作方法等。这样，学生就能从视觉、听觉、感性和理性等方面吸取全面的营养。

四、要丰富民族声乐的教学方法。

1. 以历史背景介绍与民族声乐作品赏析相结合

音乐教师应针对中职学生的年龄特点以及新时期青少年的心理特点进行民族音声乐的教学。通过不同时期下的民族声乐作品介绍使学生在赏析作品的同时，更多地了解我国历史以及相关历史背景下的事件。在注重音乐所表达的情感以及内容的同时，使中职生能够深刻了解我国不同年代民歌的历背景以及背景条件下民歌创作所体现的民族精神。将民族声乐教学与民族自豪感、民族自信心传达给我我国新时期的专业技术人才为我国培养优秀的、具有民族精神的专业技术人员奠定基础。

2. 以模仿体验为主

声乐的学习就是以模仿为主的。以前在没有音频和视频可以借用的条件下，学习演唱都是口传身授。所以，民族声乐教学除注重民族精神培养外，其重要的意义在于培养学生良好的音乐兴趣。以我国民

族歌曲的易学易唱、不同地域风格激发学生音乐兴趣、培养学生音乐爱好。通过由浅入深的模仿体验以及学唱、演唱等方式使学生了解我国不同地域的名额特色、使学生对我国不同地域条件的地域风格、歌曲形式以及音乐种类等进行了解，培养学生的音乐兴趣与音乐爱好，为中职生综合素质的条、音乐赏析能力的提高以及树立良好的自信心、自尊心、民族自豪感等奠定基础，使学生将来毕业后能够在紧张的工作之余以民族音乐舒缓情绪、陶冶情操，缓解紧张心情，促进社会的稳定。

3. 以民族音乐律动与神韵

我国的民族音乐离不开舞蹈这一形式。在音乐律动以及神的的体现中，音乐与舞蹈的有机结合能够体现不同地域音乐的特色在中等职业学校音乐教学中，音乐教师应将音乐律动作为民族音乐教学的切入点。通过对民族音乐律动与神韵的了解，辨析不同民族音乐的特点，了解我国不同民族，不同地域的音乐特点、提高学生音乐辨析能力、提高学生的音乐赏析能力。利用音乐的律动特点以及神韵特点使中专学生找到自身的音乐喜好、培养学生良好的音乐素养。

4. 以游戏化促欣赏能力

教师可以通过音乐教学活动增强学生的审美趣味，开阔学生的音乐视野，提高学生声乐作品欣赏的能力。例如：在欣赏《大中国》一曲时，可以将本地的民族声乐歌曲介绍给学生，并引导学生在分析这首歌的歌词及歌曲的创作背景时，可以分组分拍进行练唱也可以通过一些趣味性的游戏让学生分段表演唱法，并举一反三的说出相似的

民族歌曲，以拓展学生的音乐视野，提高他们的音乐审美能力和音乐鉴赏能力。

综上所述，中等职业学校民族声乐教学过程中，民族音乐教学的开展关系到中职生美育素养的培养，关系到中职生爱国主义、民族精神的培养。通过不同历史背景下、不同地域民族声乐作品所表达的思想培养学生的民族自豪感与民族责任感，为我国社会主义经济发展与建设奠定基础，为我国社会主义现代化社会输送高素质的、具有爱国主义精神以及民族自豪感的专业技术人才。

三、

民族音乐在合唱排练中教学的必要性与实施

王 鑫

摘要：将课题研究的背景意义及理论依据作为切入点，将民族音乐与合唱民族化进行分析，引出合唱民族化在音乐教育中的必要性及实施。

民族音乐合唱化与合唱民族化

一、民族音乐合唱化的必要性

1、多声思维发展趋势的需要

西方交响乐奏响时，我们立刻就被它深沉的强大气势所慑服，震惊。世上竟会有如此深刻触及人类灵魂的音乐。多声部音乐的魅力，使得作曲家们的创造的灵感，如泉水般喷涌。在世界的大同和各民族文化交流的环境下，文化全球化是全人类共同的愿望。作为不断发展的中国音乐，多声部思维将是一个不可阻挡的发展趋势。作曲家们根据中国作品的特点，深入挖掘中国民歌自身的创作特色，突破了西方作曲的条条框框，在参照西方音乐的前提下大胆创新，从而创作出了极具中国特色的合唱作品。

2、合唱排练是一种有效的民族化传播方式

合唱相较于别的音乐活动来说，是一种参与面广，参与人数多的艺术形式。各大城市现在存在非常多的专业或者非专业的合唱团。根据中国合唱协会的统计，我国定点定时排练的社会合唱团高达 500 多

个，并且还有以单位形式存在的合唱团。这些合唱团风雨无阻的进行排练，演唱了大量由民歌改唱的合唱曲目。这样的活动形式成为了发展和传承民族音乐的一个不可或缺的重要途径。通过这种形式，增加了民歌传唱，民族文化的普及，传承了中国的民族民间音乐。同时向世人展现了中国人民的精神风貌以及强大的民族凝聚力！

3、合唱内容丰富的需要

几千年的历史发展，受到地域环境，民族心理，经济结构，宗教信仰，民族风俗等因素的影响。民间音乐在音乐风格上呈现出显著的差异，将其进行合唱改编，正好给了合唱改编一个巨大的丰富多彩的作品内容原型宝库。独具各民族特色的合唱作品发展前景和视野将更加开阔，中国合唱活动一片大好。

4、民族音乐教育缺乏有效的普及

在当前的社会环境中，针对我国群众特别是青少年的传统民族音乐教育很少，没有形成民族音乐教育的良好环境，并且在当前的学校教育中也没有对传统民族教育进行重视。可以从全国各个电视歌唱比赛中发现，很少的人会选择民族音乐歌曲来参加比赛。尽管有很多选手拥有良好唱功和音色，但是对民族音乐相关的知识却知之甚少，并且对于一些传统的民族乐器以及演唱形式都非常陌生。

二、合唱知识介绍

（一）、什么是合唱

合唱艺术是多人参与、多样形式、内涵丰富的一种音乐艺术；具有普及性、广泛性、大众性和社会性，它高雅可通上帝神灵，通俗可

贴近普罗大众；因此也是一种最适于大众参与、最能够凝聚大众心灵、深受大众喜爱的音乐艺术形式。特别是对青少年，合唱艺术给人的审美教育、人格培育、激发爱国热情以及和谐的集体主义观念等方面起着非常重要的作用。

（二）、合唱的分类

1、童声合唱。由尚未变声的少年儿童组织的合唱。包括小学男女同学组织的合唱及初中低年级尚未变声或变声初期的男女同学组织的合唱。

2、女声合唱。由变声后的女同学组织的合唱。

3、男声合唱。由变声后的男同学组织的合唱。

4、混声合唱。由女声（或童声）与男声混合组织的合唱。前三种合唱均为同类人声组成，故亦称为同声合唱。同声合唱都有高音和低音两个基本声部。根据具体合唱歌曲的演唱需要，每个基本声部还可以分为第一、第二两个声部。

5、同声合唱 高音声部（第一高音声部 第二高音声部）、低音声部（第一低音声部 第二低音声部）由女高音声部、女低音声部、男高音声部和男低音声部四个基本声部组成的合唱为混声合唱。每个基本声部可分为第一、第二两个分声部。

6、混声合唱 女高音声部（第一女高音声部 第二女高音声部）、女低音声部（第一女低音声部 第二女低音声部）、男高音声部（第一男高音声部 第二男高音声部）、男低音声部（第一男低音声部 第二男低音）

（三）合唱的特点

- 1、音域宽广。合唱的音域是所有参与者音域的总合，从男低声部的最低音到女高声部的最高音可达到三个半至四个八度。
- 2、音色丰富。在合唱中可包含男女高、中、低声部中所有的戏剧、抒情种类，还有每个人的不同音色，以及各种音色的不同组合情况。
- 3、力度变化大。从最弱的 ppp 到最强的 fff，都是合唱所能够胜任的力度变化范围，任何个人都是不能与之比美的。
- 4、音响层次多。由于合唱是多声部音乐，不同的和弦、不同的和弦转位、不同的声部组合、不同的力度级别、不同的音色变化等等，都会产生不同的音响效果和层次。
- 5、表现力强。合唱可以表现各种种类的作品，不论主调音乐还是复调音乐、不论任何历史时期、不论任何情绪、不论任何风格的作品，都可以通过合唱来进行完美的表现。

三、合唱排列中所要解决的主要问题

音乐专业学生，着重抓好节奏、音准、正确的发声训练，培养学生良好的声乐演唱习惯，为学习合唱打好基础。合唱基本训练，由二部轮唱过渡到二部合唱，加强进行声音控制力训练，逐步提高合唱要求。本课题的研究起于培养学生良好的习惯，学于掌握科学的歌唱技能技巧，呈现和谐、统一、均衡、生动富感情的合唱，着力于审美情感 and 能力的形成。

（一）寓教于乐原则

采用“愉快教学法”，寓教于乐。首先要保持学生对音乐的好奇

和热爱，引导学生亲近音乐，激发他们的求知欲，使他们有了解音乐的欲望，让他们从音乐中感受到大自然及周围熟悉的事物。

（二）实践性原则

给学生创造良好的实践机会，引导他们积极主动地参与演唱，通过有趣的活动，让他们在反复的实践中提高音乐素质，发展创造力。创造音乐环境，使其符合学生的心理特点。并对不同的学生提出不同的要求，让每个学生都有机会参与比赛，以赛促教。

（三）情感性原则

歌曲演唱的一个重要方面是用于真实的感情表达歌曲的音乐内涵，学生对此不能做正确的理解，因此教师首先应动情，以自己积极的情感去感染学生，使学生实实在在地体验情感，喜、怒、哀、乐，均有所动。这样，才能把歌曲演绎得更好。

（四）全员性原则

我们的合唱教育不是面向部分学生的演唱技能提高或以获奖为目的，而是面向所有学生的全员教育。每个学生都有接受合唱教育的权利和义务，并在教育过程中根据自身情况获得不同程度的提高与发展。

四、民族音乐在合唱排练中的教学意义与价值。

合唱教学能培养学生有较好的音乐感受和审美能力，对学生的智力发展、养成集体主义观念、团结合作、互相尊重、文明高尚的情操等方面有着独特的实践意义和理论价值。

（一）合唱教学是中职学校音乐教学的一个重要教学内容。

合唱教学是中职学校音乐教学的一个重要教学内容。也是学生非常感兴趣的一种音乐表现形式。对于培养学生的文化素质、健康素质、心理素质、审美素质、思想素质都有着积极的作用。组织良好的合唱教学,能帮助学生掌握一个正确的歌唱方法,通过有情感的歌唱,使学生真正感受到合唱艺术的魅力,从而喜欢音乐,提高对音乐的鉴赏能力,培养正确的音准与节奏感,同时激发振奋他们的乐观精神,丰富其形象思维能力。在合唱教学中要让学生明白,一个好的合唱演员就是一个好的独唱演员,而一个好的独唱演员不一定就是一个好的合唱演员,缺乏了组织纪律性和协调性,是不会有好的效果的。在合唱中,发出异样的声音会破坏合唱的整体性。

(二)为校合唱队培养人才和后备力量,建设学校校本课程的特色。

(三)用教学实践支撑教学理念,逐步提升合唱的品质,丰富拓展混声合唱这一领域,为理论的发展和教学体系的建设奠定基础。

课题的研究目标和研究内容

(四)民族音乐在合唱排练中的目标

- 1、促进学生爱好音乐,与音乐交朋友,终身享受音乐。
- 2、培养学生良好的演唱习惯,促进合唱的普及和发展。
- 3、学习合唱知识和合唱技能,能够自信地、和谐地,富有表现力地歌唱。提高音乐审美情趣,分享合唱乐趣,全面发展音乐素养,品尝成功的喜悦。
- 4、让学生在丰富多彩的和声王国里接受熏陶,树立进取乐观的生活态度,在不断的协调、磨合当中,形成良好的合作习惯和团队精神,

促进学生健康和谐的发展。

5、积极开展合唱活动，打造合唱特色，建设学校艺术文化。

四、

浅析民族音乐在民族舞蹈教学中的运用

郑丽影

民族音乐与民族舞蹈的关系相辅相成，密不可分。音乐在舞蹈艺术中占有重要的作用，即“音乐是舞蹈的灵魂”。两者在表现人们的思想情感方面既有其联系，又有区别，各自以“视觉”和“听觉”为前提而形成自己的特性。在民族舞蹈艺术中，民族音乐是舞蹈的声音，民族舞蹈是音乐的形体，一个形而无声，一个有声而无形，两者互结合，互相补充，所谓是“舞中有乐，乐中有舞”。

一、民族音乐与民族舞蹈的关系

以我国民族音乐和民族舞蹈为例，前者的位置会更为主动一些，没有舞蹈的音乐是可以独立存在的，而目前为止，没有音乐的舞蹈是极为少见的。纵观整部民族舞蹈史，从传说中的三皇五帝一直走到今天，我们的民族舞蹈文化已经走过了近五千年的历史，伴随着整个舞蹈文化大环境的发展，其中有过辉煌鼎盛，也有过消沉低落。这其中，民族音乐始终忠实的伴随着民族舞蹈的发展。在舞蹈史中，以“乐舞”这个名称来指代“舞蹈”就是一个有力的证明。无论是哪个民族，其最初的乐舞活动几乎都与巫舞有着密切的联系，当时的生活环境和对世界认识的不足，决

定了人们将很多希望寄予他们所认定的灵魂中。在巫舞的活动中，总会有一定的节奏作为陪衬，我们是不能将节奏排除在音乐之外的，所以可以说这是最早的音乐和舞蹈相结合的类型。之后，在逐渐的发展过程中，随着娱乐功能成为乐舞的主要功能，这种情况就更加普遍了，民族音乐与民族舞蹈相辅相成，不可分割。民族舞蹈与民族音乐是同一个艺术门类中的两种不同艺术形式，它们相互弥补、相互制约、相互渗透，使作品达到完整、完美、个性鲜明、情真意切的效果。舞蹈被称为“可视的画卷”，而音乐则被称为“舞蹈的灵魂”，二者是密不可分的，因而我们说“音乐是舞蹈的灵魂，舞蹈是音乐的升华。”

音乐是用来听的，属于听觉艺术。而舞蹈是用来看的，是视觉艺术的范畴。两者在表现人们的思想情感方面既有其联系，又有区别，各自以“听觉”和“视觉”为前提而形成自己的特性。在民族舞蹈艺术的概念中，民族音乐成为其不可分割的重要组成部分。音乐是完成舞蹈作品中的艺术形象和揭示其主题思想的重要表现方式。民族舞蹈表演的情绪变化，也是通过民族音乐节奏的力度与速度来体现的。舞蹈正是在形体动作与音乐的旋律、节奏、速度的有机结合中塑造出鲜明的艺术形象。

民族舞蹈离不开民族音乐，民族音乐在民族舞蹈艺术中占据重要地位，两者共生存互配合，它们是血肉相连密不可分的伙伴。

二、民族音乐在民族舞蹈教学中的运用

（一）激发学生学习兴趣

民族舞蹈作为一种流传于民间的舞蹈文化，其主动脉没有中断过，是一个上下传承的体系。漫长的历史发展中，各民族不同的文化和宗教背景形成了各民族不同的音乐和舞蹈文化。但没有一个民族的舞蹈是与音乐相分离的，恰恰相反，很多民族的舞蹈甚至有其固定的节奏和旋律所搭配。例如，维族的“赛乃姆”、“齐格提麦”；朝鲜的“骨格里”、“安旦”等等，都是固定的节奏型和旋律搭配固定的舞蹈动作和主题，构成一个完整的乐舞体系。

舞蹈在艺术形象上很多要通过音乐，才能把它的意思完整地表现出来。它的一切动作不仅要在音乐中进行，而且还要借助音乐的或高亢、或悠扬、或深远、或缠绵、或低沉、或激昂的情绪来表达舞者的内心情感。在舞蹈表演的艺术中，优美的音乐配合可以帮助舞蹈在整个表演艺术中表达情绪、体现个性、烘托气氛，从而塑造完美的舞蹈形象。

那么在我们的舞蹈教学中，需要音乐的辅助来进行教学，我们每个民族的音乐都各不相同，在教学中我们选择的音乐，其轻重缓急，强弱快慢都是相辅相成的。在舞蹈运动时，音乐的节奏感、旋律感、力度和音色会引起人体的情感变化，在一定程度上有助于激发学生的学习兴趣。当音乐响起后，会使人们产生一种节奏上的共鸣现象，有一种想让人附和着节奏和跳动的感觉。那么通过民族音乐又可以帮助学生区分民族舞蹈的种类，由此可

以激发学生，使他们沉浸在音乐之中自由的进行肢体运动，并能够准确的把握各个民族民间舞的风格特点，从而轻松顺利的完成学习任务。

强化学生动作记忆

民族音乐在学习民族舞蹈组合或者作品时，要对舞蹈动作的要领、顺序、方位、节奏变化等进行记忆。记忆的方法虽然有很多，但利用音乐来强化动作记忆的效果尤为突出，这是因为人们的神经中枢对听觉的刺激后所产生的心理反应是有一定的规律的。

（二）帮助学生了解我国传统文化

中国的传统文化博大精深，在平时的教学中把我们的民族文化融入其中，是帮助学生了解传统文化的好方法之一。在课堂上，可以播放一段音乐让学生听辨是哪个民族的？音乐里面融入了哪些乐器？它的音乐风格和舞蹈风格都是什么？分辨出音乐后并以舞蹈的形式表现出来，就这样，学生们在无形之中已经了解了我们的民族民间音乐和民族民间舞蹈。我们的民族传统文化需要大家继续发扬下去！

三、民族音乐成就了民族舞蹈的灵魂

一般而言，舞蹈离不开音乐。音乐可以烘托舞蹈气氛，舞者可以借助音乐的刺激产生对舞蹈的更多感受。如：经典舞蹈作品《萋萋长亭》，它表现的是一对青年男女长亭送别的离愁别绪、缠绵悱恻的爱情双人舞，体现了“两情若是长久时，又岂在朝朝

暮暮”的爱情主题思想。这个舞蹈音乐选用了民间音乐家华彦钧的二胡曲《二泉映月》，全曲表现的是在当时社会背景条件下演奏家内心独白“月光虽明，世道却暗；泉水虽甜，人世却苦；水面虽平，人间不平”的控诉。曲中充满了一种忧郁、愤懑的情调和大丈夫宁折不屈的气度。我们欣赏完舞蹈后，会被台上的“夫妻”（舞者）塑造的人物形象的真挚爱情与离别交织场景故事情节所感染。《二泉映月》音乐之所以能成为该舞蹈作品中的一个合成部分，它的生命力在于音乐形象渗透到了舞蹈形象之中，是两者的巧妙融合成就了这样的好作。

四、结语

民族音乐和民族舞蹈的关系，就像水和鱼的关系一样重要，所以民族音乐在民族舞蹈作品中的重要性是不言而喻的。民族音乐与舞蹈相结合，不仅丰富了音乐艺术的表现形式，而且结合以后绚丽多姿的综合艺术又满足了人们多方面的审美需求。民族音乐与舞蹈的结合形成了完整的舞蹈艺术。

五、

民族音乐思维在视唱练耳教学中的培养

黄 洋

近年来，中国传统民族文化开始受到了越来越多人的关注与重视。其中，民族音乐作为我国传统文化的重要组成部分，若想让出去，让更多的人了解到我国传统民族音乐，则需要从开始便加强学生对于民族音乐思维的培养力度。在此背景下，我国传统民族音乐思维视听练耳教学模式发生了巨大的改革，促进了学生民族音乐思维的形成。

一、民族音乐思维在视唱练耳教学中的培养面临的困难

（一）师资力量匮乏。

对于现代音乐教学而言，资深的音乐教师具有非常重要的作用。并且若想在视唱练耳教学过程中进行学生民族音乐思维的培养，则对音乐教师的水平提出了更高更严格的要求。就目前我国国情而言，虽然现在有大部分学校为了提高学生的综合素质，招聘了大量优秀的音乐教师，但是因其所学专业多为西方音乐或流行音乐等，对于所要培养的学生的传统音乐思维非常不利。因其缺乏对传统音乐知识的理解，所以在教学过程中也没有一种可以让学生乐于学习传统音乐的良好教学方式，对此，在一定程度上

可能会加剧传统音乐思维培养的困难性。此外，音乐教师还必须拥有相关视唱练耳经验，这可将视唱练耳教学与民族音乐思维的培养进行融合，提高学生对民族传统音乐学习的积极性。但专业的师资力量缺乏，仍是我国教学背景下需要着重注意的问题。

（二）学生缺乏对传统民族音乐的理解。

现代学校教学中，音乐教学的方向与内容多为声乐、音感等方面，非常少会涉及传统音乐思维的培养。并且这种音乐教学内容一般会持续到学生高中毕业，在这一过程中其也会形成一种既定的思维模式。若想要强制对其进行改变，可能会使学生产生对传统音乐的排斥感，增加教学的难度。

（三）学生缺乏对视唱练耳教学正确的认知。

在当代社会中，视唱练耳已作为一门重要的课程，出现在各大音乐学院与相关教育院校等方面的考试科目中，并且其所占比重也非常大。缺乏对视唱练耳教学正确的认知，也造就了目前大多数学校的音乐课程多是为了应付考试来进行教学与学习的，学生与音乐教师都是为了相关院校的考试才去反复地进行理论知识上的考量，往往便忽视了视唱练耳的实际应用性。同样也会造成学生在进行视唱练耳实践时存在许多困难。另外，因为视唱练耳教学过程中仍旧沿用传统的教学方式，无法调动学生的学习兴趣，并且也加大了其因过于枯燥的教学过程而对视唱练耳产生排斥感；与此同时，随着教学的深入，视唱练耳方面所需的专业技能水平较高，对学生而言比较困难，也使其开始畏惧视唱练

耳，进而开始慢慢懈怠学习，最终使其相关知识无法得到巩固与进一步提升。

二、视唱练耳教学中民族音乐思维的培养措施

（一）调整音乐教学结构

在现代音乐教学过程中，中西理论结合的思想已深入人心，这也造就了学生缺乏对民族音乐思维的理解与认识。因此，在这种情况下，大力开展民族音乐思维教学时，也可将其与西方音乐中的精华部分进行有效融合，使其能够吸引学生的学习兴趣，也可使其易于接受与理解传统的民族音乐。与此同时，长久下去还能够使学生对音乐的整体认识得到显著上升。但为使其能够进一步发展，还需要对现有的教学结构进行改革，使其能够更为适宜现代社会对学生传统民族音乐思维的要求。在此基础上，也可对授课方式进行创新，可分为个人辅导与集体辅导制，保证每一位同学都可以获得良好的教学效果。

（二）优化师资力量

音乐教师的综合教学水平，对于视唱练耳教学中的民族音乐思维的培养具有非常直接的作用。因此，需要着重注意教师自身传统民族音乐素质的培养。只有具备充足的、丰富的民族音乐知识基础，才能够在开展教学时提前将所授予的知识进行分析与理解，然后为学生提供一个良好的学习环境，构建出一个清晰、明了的民族音乐知识学习结构。然后在此背景下，引导学生对传统民族音乐知识进行深入探索与研究。除此之外，音乐教师还应

多次参与民族音乐方面的相关活动，在实践中不断地提高自己对传统音乐的理解，也能够为教师提供更多的真实有效的案例，进而吸引学生对民族音乐知识学习的积极性。

（三）借助双音感训练模式来提高学生视唱练耳水平

在现代音乐教学中，双音感的训练模式开始逐渐受到广泛应用，其作为一种显著的中西结合的模式，在视唱练耳教学中可充分将中西双方的文化与音乐教学模式进行有效的整合，使其能够将本身音乐教学的特长发挥出来，并能够依据对方教学的特点来弥补自身的不足之处。与此同时，学生也可在中西双音感的视唱练耳教学中体验到不同种类音乐的碰撞，进而得到音乐知识上的升华与发展。在视唱练耳教学模式中，其所培养与锻炼的主要方向是学生对于乐感的触动，即通过利用双音感的建立来提高学生对音乐听觉上的敏感程度。音乐教师也充分利用这种模式来授予学生民族音乐中具体的调试音感的方式与方法，进一步优化学生对民族音乐中节奏、节拍、乐感等内容的把握水平。除此之外，建立中西双音感教学训练模式也可从根本上减少我国现代社会教学中，民族音乐教学内容枯燥、单一以及无味的重要问题，将更多的音乐背景与文化融入教学内容中，使其教学更加充盈的同时，也提高了学生的综合音乐文化素养。中西方音乐的相互碰撞与交融，使其能够充分地调动学生对于民族音乐的积极性，消除其排斥心理，能够更加愿意去接受、学习与深入研究民族音乐的视唱练耳，实现音乐教学上的成功。

综上所述，若想让我国传统民族音乐发扬光大，必须从培养学生的传统民族音乐思维开始入手，在视唱练耳中不断地加强其对民族音乐的理解，可有效通过改善教学模式、提高音乐教师民族音乐素质，并且利用中西音乐结合教学的方法来使学生对我国传统民族音乐进行深入的探索与研究，进而对其民族音乐思维进行巩固，这对我国民族音乐的进一步发展具有非常现实的作用。

结 语:

历经两年的中职民族音乐教育的实施研究基本上结束了,但是民族音乐文化的传承与民族音乐教育的实施以及学生的学习研究将永无尽头。而有关民族音乐课程与教师教学、学生学习的改革是中职学校一项重大的工程,我们将继续研究与实验,希望通过一次又一次的主动探索,不仅要在中职学校中大力弘扬民族音乐,让民族音乐的音符真正融入学生个体的艺术修养,还要取得社会各界的大力支持,通过电视、广播、网络等各种媒体宣传民族音乐,让民族音乐的精髓真正融入到我们的社会生活,也让更多的社会群体接触到具有中国特色的民族音乐作品,增强民族意识和爱国主义情操,达到“润物细无声”的境界。

参考文献:

著作类:

- [1]江明. 中国民族音乐[M]. 北京: 高等教育出版社, 2007.
- [2]王耀华. 世界民族音乐概论[M]. 上海: 上海音乐出版社, 1998.
- [3]李娟. 中国传统音乐欣赏[M]. 西安: 西安交通大学出版社, 2004.

[4] 李姐娜, 修海林, 尹爱青. 《奥尔夫音乐教育思想与实践》 (M) .
上海教育出版社. 1999.

[5] 张岱年, 程宜山. 中国文化与文化论争 [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 1990.

期刊类:

[1] 李岚清. 《李岚清教育访谈录》 人民教育出版社 2004 年第 376
页

[2] 孟 佳. 《浅谈中职音乐课教学》, 辽宁教育行政学院学报, 2014,
(04).

[3] 张 波. 《中职音乐教学中实施“四步”教学法的探讨》, 辽宁教育行政学院学报, 2015, (02).

[4] 黄闻绘. 《中国民族音乐发展之走向——论改革开放 30 年中国民族音乐发展》 [J]. 北方音乐, 2011, (09) .

[5] 权美兰, 徐慧颖. 《论中国民族音乐教育的传承与创新》 [J]. 黑龙江民族丛刊, 2013, (01) .

[6] 尹萍. 《论多元文化格局中的民族音乐教育》 [J]. 高教探索, 2005
(03) .

[7] 黄学军. 《民族唱法在戏曲发声技术中吸取精》 [J]. 衡阳师范学院学报, 2009 (4) .

[8] 王风雷. 《中原音乐文化在河南省普通高校音乐教育中的实施方案探讨》 [D]. 北京: 首都师范大学, 2006 年.

- [9] 鄢丽娟. 《构建多元化民族声乐教学模式》[J]. 艺海, 2009, (06).
- [10] 韩 萍. 《如何构建中国民族声乐的多元化教学》[J]. 民族艺术研究, 2010, (23).
- [11] 孙耀祖. 《浅谈我国民族音乐现状及思考》[J]. 太原城市职业技术学院学报, 2011, (05) .
- [12] 梁燕. 《浅谈民族声乐教学的特点》[J]. 中国科教创新导刊, 2008 (5) .
- [13] 向周俊. 《寻找音乐教育的根基——关于全国民族音乐教育学术研讨会的提前报道》[J]. 乐器, 1999, (04) .
- [14] 韩勋国. 《中国社会文化变革与音乐教育观念更新》[J]. 黄钟, 2005 (2)
- [15] 《各地热议京剧进课堂》中国音乐教育 2008, 4.