

《中国期刊网》全文收录期刊
《中国学术期刊(光盘版)数据库》收录期刊
《万方数据—数字化期刊群》入网期刊
《中文科技期刊数据库》收录期刊
《91阅读网》收录期刊

国际标准连续出版物
ISSN 1009-1890

WUHAN YEJIN GUANLI GANBU XUEYUAN XUEBAO

武汉冶金管理干部学院学报

JOURNAL OF WUHAN METALLURGICAL MANAGER'S INSTITUTE

ISSN 1009-1890



9 771009 189218

2021 · 1

· 管理纵横 ·

- 治理现代化:善治与善政的言说
——以杭州市“最多跑一次”改革为视角 姚秋艳(3)
- 新零售背景下实体零售数字化转型研究 秦淑娟(8)
- 乡村振兴背景下山西乡村民俗创新发展研究 葛文全(10)
- 晋商诚信精神的时代价值及践行路径 张志娟(13)
- 乡村振兴时代传统村落微旅游发展路径探析 韩彩霞(16)

· 法苑探索 ·

- 鉴定人制度定位问题研究
——以新《民事证据规定》为背景 黄可(19)
- 环境污染第三方治理的现实困境及其应对之策 孙寒璞(23)
- 常态化防疫下的公民权利限制与保障 洪丹(27)
- 我国无人驾驶汽车侵权责任主体及赔偿问题
——基于比较法视野下的思考 范倩倩(31)

· 产教融合研究 ·

- 产教融合视角下校企合作共建师资队伍的研究
..... 翁志华, 杨阳, 杨海潇(35)
- 产教融合背景下做好高职学生精准帮扶的探索
——以武汉工程职业技术学院为例 刘岩, 邱丹(38)

· 教育与教学 ·

- 双高校的分佈特征及其启示 泰利萍, 汪超(40)
- 新时期我国终身教育体系的价值选择与建构策略 陈亚楠(44)
- 文化扩散视域下孔子学院在美国的发展困境与建议
..... 唐东旭, 刘倩, 纪小清(46)
- 立德树人:新时代高校思政课的使命担当
..... 周星羽(51)
- 新形势下民办高校毕业生就业出路探析 张雄涛(54)
- 基于动态交互模型的社会支持对大学生心理健康的作用机制
..... 刘玲(57)

- 应用型本科高等院校工程文化建设实证研究
——以黑龙江科技大学为例 白玉婷(61)
- 现代学徒制培养背景下模具智能制造实训平台建设研究
——以武汉城市职业学院为例 李桂芹, 黄华(64)
- 利用高校实验室资源开展科普教育之探讨
..... 邹游兴, 李芬, 周小斌, 叶卫东, 吴少英(67)

- 高职院校管理会计课程教学改革思考 童文兵(69)
- OBE视角下数值分析课程改革探索与实践研究
——以中国石油大学胜利学院信息与计算科学专业为例
..... 武斌, 王冠舒(72)

- 商务英语谈判中的模糊限制语应用分析 胡莲清(74)
- 以中国英语能力等级量表为指导的高职大学英语教学模式探究
..... 张玉(77)

- 中职音乐课堂教学有效性的提高 郭丽敏(80)
- 浅议大学生篮球运动员比赛情绪的调节 王丽萍, 刘毅(83)
- 体育舞蹈在小学校园的推广策略研究 李腊梅(85)
- 翻译社会学视阈下中国古典文学的译介传播探析
..... 吕思惠, 李珊(88)

· 谈点文史哲 ·

- “假名士”杜慎卿形象浅析 王黛(91)
- 《尘埃落定》中“傻子”人格结构原型分析
——浅析人物人格结构与文学作品母题 许童(94)

主 编 夏汉明
 常务副主编 叶茜
 执行编辑 周小梅
 英文翻译 王霞
 封面设计 吴鸣

中职音乐课堂教学有效性的提高

郭丽敏

(郑州市电子信息工程学校,河南 郑州 450007)

摘要:音乐作为落实素质教育的重要学科,通过音乐教学可以提升学生的德育、美育以及智育水平,对学生未来的学习与发展具有较大帮助作用。因此,中职学校需要给予音乐教学以更多的重视,认识到音乐学科对中职学生发展的作用,发现其中存在的问题,采取有效措施提升教学的有效性。

关键词:新课标;中职音乐课堂教学;有效性;提升策略

中图分类号:G718

文献标识码:A

文章编号:1009-1890(2021)01-0080-03

音乐是中职教育的基础学科,具有较强的艺术性,可以提升学生的音乐素养、审美意识和道德修养。中职音乐教学必须对音乐教学模式、内容、方法进行不断改革,才能顺应形势发展的需要,提升课堂教学的有效性,进而提升学生对艺术的整体感知能力,为学生未来的职业发展和生活学习奠定基础。因此,如何提高中职音乐课堂教学的有效性是值得探讨的问题。

一、当前中职音乐课堂教学中存在的问题

(一)学习动力不足,缺乏学习兴趣

首先,从教师方面看,在中职音乐教学中,教师往往沿用固化的教材内容,音乐作品虽然具有较高的欣赏价值,但是与学生生活相脱节,导致学生缺乏课堂学习的兴趣和热情。有些中等职业院校公共性音乐课程任课教师,在日常组织开展的课堂教学活动过程中,未能恰当设计安排基本教学内容,未能结合中等职业院校各专业在校学生的音乐作品欣赏偏好,从而影响了学生的学习兴趣。其次,从学生方面看,当代中职学生的个性更加鲜明,喜欢时尚元素、追求新鲜事物,而他们自身缺乏对音乐学习的主观能动性,同时,学生进入中职学校是为了掌握一技之长,在未来获得更好的职业发展,对音乐学科缺乏重视,不愿意主动参与到音乐课堂中。现阶段我国有一定数量比例的中等职业院校在校学生单纯侧重于对自身所在专业领域基本理论知识,以及专业实践操作技能的学习掌握,在主观认识层面未能充分认识到

音乐知识学习的必要性,对音乐课程不太重视,在具体音乐课程课堂教学活动过程中,没有表现出充分的主观兴趣和动力。

(二)教学方法固化,课堂氛围沉闷

在中职音乐课堂教学中,很多教师忽视了教学方法的重要性,仍然沿用固化的教学方法,缺乏对教学方法的改进和优化,这非常不利于中职音乐课堂有效性的提高。当前,教师在课堂中依然以灌输式和填鸭式的教学手段,没有结合当代中职学生的特点灵活引入各种新型的教学方法,导致学生对教学存在一定的抵触和排斥心理。同时,由于学生对音乐学科缺乏重视,教师又没有在课堂教学实践中加以创新,与学生缺乏有效的课堂互动和交流,导致课堂氛围沉闷、师生关系紧张,从而使得课堂效率和质量低下。

(三)评价模式固化,考核方式单一

教学模式固化、考核方式单一,困扰着中职音乐教学活动的开展。当前在中职音乐教学评价中,教师主要采用计分制,以学生的考试成绩和作业完成情况作为评价标准,这种固化的评价模式难以对学生的综合素质进行客观评判,同时还容易激发学生的叛逆情绪,不仅难以发挥评价的作用和价值,同时还会挫伤学生的学习热情。另外,评价也没有综合考虑学生的课堂表现和进步幅度,难以起到激励学生的作用。这样导致教学评价结果无法真实反映学生对音乐学科知识技能的学习掌握水平。

收稿日期:2020-10-27

作者简介:郭丽敏(1987-),女,河南郑州人,讲师,研究方向为音乐教学。

二、提高中职音乐课堂教学有效性的策略

(一)以趣导学,激发学生的学习动力

1. 努力激发学生音乐学习兴趣

首先,教师要引导学生树立正确的音乐观念,促使学生明确音乐学习对未来生活的重要性,并且将音乐作为一项业余爱好,激发学生对音乐学习的兴趣,例如教师可以鼓励学生利用课余时间自主鉴赏音乐作品,写下自己的感悟和理解,在课堂中与同学和教师分享;其次,当代中职学生更加喜欢流行音乐,教师在课堂中要投其所好,将经典音乐和流行音乐充分结合,吸引学生参与课堂的注意力,进而提升其学习兴趣。例如教师可十一国庆期间,和学生共同欣赏《大梦想、小梦想》这首音乐作品,引导学生感悟歌曲中蕴含的深刻情感,将个人命运与祖国命运紧密结合;最后,教师要给予学生展示自我的空间和平台,鼓励学生走上讲台进行歌曲演绎,在创设良好课堂氛围的同时,激发其学习兴趣。例如,针对当代中职学生个性更加鲜明的特点,教师可以鼓励学生自由组建乐队,在课堂中演绎各种音乐作品,激发其对音乐的热爱。

2. 充分挖掘音乐教材内容

音乐教材内容是中职音乐课堂教学的主要内容,对音乐教材内容进行深挖,找准教材与教学的切入点,才能更好地在课堂教学中游刃有余地开展教学活动。中职音乐教学的目的是培养中职学生的艺术修养、音乐素质及道德情操,因此,教师在开展教学过程中,需要对音乐教材内容进行充分挖掘,以贴近当代中职学生生活和兴趣的方式进行知识传授,进而实现学生素质和能力的均衡发展。首先,在教材中添加现代优秀的音乐作品,例如《天空之城》、《风之谷》等钢琴作品,其具有较高的欣赏价值和艺术价值,并且受到当代中职学生的欢迎,通过引入现代音乐作品,能够激发学生参与课堂的热情和积极性,进而提升课堂教学的有效性;其次,乐理知识是中职音乐教学的重点以及难点内容,教师要改变以往单纯知识传授的方式,将乐理知识融入到作品中,例如为学生播放《马泰受难曲》、《命运交响曲》等经典作品,将音色、和声、旋律走向、速度、力度、节奏以及五线谱等知识融入其中,帮助学生巩固乐理基础知识,为未来的音乐学习奠定基础;最后,教师要善于利用和开发教学资源,充分利用网络资源,例如在欣赏音乐作品《我和我的祖国》这一歌曲中,教师可以

将王菲和李谷一不同版本的演唱作品呈现给学生,引导学生通过赏析挖掘作品中蕴含的爱国情感。同时,教师还可鼓励学生参与到音乐教学资源开发中,在调动学生参与课堂热情的同时,突出资源的教学价值。

(二)学贵有法,注重构建和谐师生关系

1. 引入先进教学方法

首先,应用情境创设法。通过为学生创设具体的情境,促使学生在拟真的情境中加深对音乐作品的理解,例如在学习《祝福你亲爱的祖国》这首经典红歌时,教师可以利用多媒体为学生创设我国近些年经济腾飞和社会发展的情境,学生通过观看视频,能够感受到祖国近些年的巨大变化,进而在心中涌起民族自豪感和国家荣誉感,从而带着这股热情进行歌曲学习,可以提升课堂有效性;其次,任务驱动法。其是一种当前较为流行的教学方法,强调突出学生主体地位,能够培养学生的合作意识、探究能力以及解决问题能力,例如在欣赏《天空之城》这首著名的钢琴曲时,教师可以将班级学生分为几个小组,然后布置任务:这首钢琴曲表达了演奏者什么样的情绪?要求学生以小组的形式进行探究,在合作中完成任务。通过任务驱动的方式,学生可以在独立欣赏音乐作品中获得情感和思想的深化,加深对作品的理解和感悟。

2. 完善优化课堂提问环节

在音乐教学中,课堂提问是提升教学有效性的重要举措,通过提问能够帮助教师掌握学生的学习动态,并且对教学计划进行适当调整,促使学生更好的理解音乐知识。教师在提问时,要注重与学生的双向活动,保证问题的针对性和有效性,关注学生的心理活动和情感体验,进而发挥提问的作用和价值。例如在欣赏《我和我国祖国》这首经典作品时,教师可以为学生播放李谷一和王菲演唱的两个版本,让学生闭上眼睛去倾听、去感受,在完成作品欣赏后,教师可以提出问题:两个不同版本的《我和我的祖国》分别带给同学们怎样的情感体验?二者之间存在哪些不同?二者的共同点是什么?当教师提出问题后,学生通过积极思考给出答案:王菲演唱的《我和我的祖国》更有时代感,两个版本的作品共同点是,都表达了对祖国的热爱之情。通过课堂提问能够帮助学生更好的把握作品内涵,提升自身的音乐素养。

3. 注重构建和谐师生关系

中职学生对于音乐作品往往具有自己独特的看法和观点,想要提升音乐课堂的有效性,教师要注重构建和谐师生关系,在师生的默契配合中高效完成教学任务。首先,教师要认识到当代学生的个性特点,给予学生以尊重和理解,尤其当学生提出个性化观点后,教师不能急于否定,要与学生共同进行探究和分析,在良好的探究氛围中帮助学生加深对音乐知识的理解,例如在欣赏《二泉映月》这一作品后,教师要鼓励学生说出自己对作品的认知,并且给予学生的个性化观点以肯定;其次,教师要关心爱护学生,以平等公正的态度对待每一位学生,让学生感受到来自教师的关心,例如对于学困生,教师要经常给予点拨,对于其在学习中的问题及时沟通,帮助学生攻克学习难点;最后,音乐作为一门表达情感的艺术形式,教师要注重与学生开展情感交流,将情感作为重塑师生关系的重要纽带,例如教师可利用社会软件与学生加强平时沟通,深化师生之间的情感。

(三)多元评价,改革教学评价模式

教学评价可以帮助学生发现自身在学习中的不足和缺陷,进而促使学生在未来的学习中结合自身薄弱点开展针对性学习。对中职音乐课堂教学,教师应重视教学评价的作用,对教学评价体系进行重构,将学生的课堂表现、进步程度以及作业完成质量纳入到教学评价体系中,遵循公平、公正的原则,对学生进行客观而公正的评价。在评价语言上,要注意以鼓励为主,肯定学生的闪光点和优点,通过教师对学生的评价帮助学生树立学习自信心,缓解学生由于考核而带来的压力,以便后续更好地学习音乐。如教师在对音乐学习水平的考核上,可以通过音乐类小论文的方式对学生进行考核,考察学生的音乐认知水平和能力。在评价模式上应不拘泥于某一种评价模式,而是要发挥多种评价方式的合力,尽可能客观、公正、全面地评价学生,常见的评价方法如教师点评、学生自评以及同学互评等。其中,不同的评价方式应有不同的侧重点,教师点评主要针对班级中普遍存在的问题,教师予以指导和点拨,对于表现优异者予以肯定和表扬。学生自评,则主要考察学生的反思能力,通过自查的方式,发现自身的不足之处,从而更好地了解自己,养成良好的自我学习习惯,更好地学习音乐,这种自我意识的觉醒,对于提高学生的音乐感知力非常有益。同学

互评,则可以让同学之间增进交流,相互学习,通过同伴反馈,让学生们查漏补缺,帮助学生巩固音乐知识要点。需要注意的是,学生自评和同学互评的过程中,教师要善于观察,积极引导,最大化发挥评价的作用,提高音乐课堂教学的有效性。这样通过论文考核形式,不仅能考察学生的音乐素养和鉴赏能力,锻炼其论文写作能力,树立对音乐学习的自信,而且通过不同的评价方式,最终起到了帮助学生发现自身在音乐学习中存在的缺陷和不足的作用,对提高音乐课堂教学的有效性起到了事半功倍的作用。

总而言之,通过提高音乐教学的有效性,能够帮助学生更好的完善自身的音乐素养和综合素质,可以激发其对生活的热情和对艺术的热爱。因此,教师要认真分析当前中职音乐教学中存在的问题,根据当代中职学生的个性特点、学习需求以及能力水平,采取多元化的方式优化课堂教学,发挥音乐学科的育人价值和教学优势,帮助学生树立生活自信。同时,教师还要秉承新课标要求,采取有效途径提升课堂教学的针对性和有效性,培养学生对音乐艺术的热爱,让学生主动的参与到课堂教学中,以全面提升学生的音乐素养。

参考文献:

- [1]邵妍.基于“两点二线”的中职音乐课堂德育渗透实践——以《曲艺艺术》课为例[J].福建茶叶,2019,41(12):262.
- [2]付婷婷.“自主舞动,自由互动”——互动式教学模式在中职音乐课堂教学中的应用[J].北方音乐,2019,39(23):146+151.
- [3]宋丹阳.运用多媒体技术提高中职音乐教学的实效性[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2019(11):1-2.
- [4]王利.基于翻转课堂在中职音乐教学中的运用分析[J].北方音乐,2019,39(20):169+171.
- [5]沈志伟.中职音乐教学中学生学习主动性的培养分析[J].北方音乐,2019,39(20):175+178.
- [6]潘俊月.苗族民歌进入中职音乐课堂的教学价值研究——以凯里市一职校学前教育专业为例[J].艺术评鉴,2019(7):95-96.
- [7]付婷婷.浅谈如何运用信息化手段优化中职学校音乐[J].北方音乐,2018,38(24):147-148.
- [8]苟印松.中职音乐教育中体验式教学的应用研究[C].教育理论研究(第四辑):重庆市鼎耘文化传播有限公司,2018:167-170.

科学与财富

2020
第十二卷

国际刊号: ISSN1671-2226

国内刊号: CN51-1627/N



四川科学与财富期刊有限公司 出版

中国科研出版社核心期刊

中国核心期刊(遴选)数据库来源期刊

中国龙源期刊网全文收录期刊

中文科技期刊数据库全文收录期刊

9
上

科学与财富

主办单位:四川省兴川战略促进中心
出版单位:四川科学与财富期刊有限公司
国际刊号:ISSN1671-2226

国内刊号:CN51-1627/N

社长/总编:雷章明

执行主编:杨晨清

副主编:张锋 周宝军 曲雪

编辑部主任:周杰

策划部主任:杨建新

责任编辑:葛少波 周庆元 刘宏伟

美术编辑:陈万琴

特约编辑:姜道晴 徐婷 葛伟 谢峰

许从平 周宝军 李木林 吴福中

高慧珊 侯付闯 刘爽 陈海兰

杨毅 郑少贤 蒋毅 张婷婷

胡蓉 徐国鑫 王宁

编辑部地址:四川省成都市武侯区致民路36号
锦江新园1105

邮政编码:610021

编辑部:028-68038509

发行部:028-68038509

网址: <http://www.kxycf.com>

投稿邮箱: xtnuli@126.com

发行:科学与财富杂志社发行部

邮发代号:62-151

定价:30元

常年法律顾问:成都市君合律师事务所雷莉

本刊声明:

来稿责自负,文章中的观点只代表作者本人的观点,与本刊无关。文章中涉及的数据精确性,请作者务必核对清楚。文章中不得出现反动、暴力、色情、宗教煽动、诽谤国家体制等违反法律法规的内容。如涉及,作者独立承担所有法律责任。文章不得抄袭别人作品,也不得从网络上复制粘贴,如出现该类作品,本刊第一时间通知作者单位,要求作者公开道歉,并赔偿本刊和原作者的所有损失。根据《著作权法》,本刊有权对稿件做文字修改、删节,本刊有权将刊物制成光盘版或被其它正式出版的光盘版学术刊物以及与本刊合作的网站收录,本刊不再支付网络数据库收录的稿费。凡不同意摘录的作者,请另投它刊或以书面形式来函声明。凡投稿至本刊的文章,均视同意以上说明。

本刊刊登的部分文章中的一些文字,可能为投稿作者摘自互联网,但因互联网超链接转摘交错复杂,本刊无从考察文字的摘引源头(作者本人未在文章中注明参考文献),从而无法确定这些引用文字所属的最终版权。基于著作权法,如本刊刊登的文章作品中存在属于您的版权文字(未在文章中注明参考文献),请与本刊联系。本刊按照《出版文字作品报酬规定》稿酬标准给您支付稿费,同时为您署名。

科学与财富编辑部
2008年10月8日

目录 CONTENTS

2020年9月上

科学研究

试析如何加强供电企业物资供应管理水平	尹颖1
基于高职学生职业素养培养的班主任班级管理策略	陈竞 热夜亚·买买提依明2
SINAMICS DCM 直流调速装置的应用	宋飞3
国家储备林融资机制探索及改进措施	罗敏华5
高校文库建设探索与实践 ——以河海大学图书馆为例	张毅华 杨小莉7
“书虫”APP-图书馆智能引导系统创新设计	崔启生 刘佳玮 褚冠龙 王韩 邹广宇 崔宇轩10
COVID-19 疫情分子生物学特性及其心血管疾病高危的细胞分子机理	肖丽琴
岳慧敏 何博聆 雷新娟 吴亚君 张伟 王李阳 李忠光 徐学红11	
电热板消解 ICP-OES 法测定土壤中的微量铁含量	张丛丛13
2018 版危险化学品重大危险源辨识与分级初探	金丹霞14
低渗复杂断块油藏水驱效果浅析	许洋 张富美15
“新冠”疫情期间的高校“云教学”改革与思考	江永超 刘捷 李倩 郑学晶 汤克勇16
固海长山头泵站 110KV 变电站 1 号主变油样含氢量超标故障分析及处理	丁良宝17
井下运送混凝土强度保障方法研究	万坤18
关于泵站进水蝶阀 PLC 控制方式的应用及分析	白志刚19
《移动通信网络的炼成》课程教学设计与实施分析	陈文婷20
基于客户经验的公司危机策略研究	闵杰21
农村集体聚餐餐具消毒监测与厨师卫生行为调查分析	毛兵22
大学生计算机二级等级考试应试策略分析探讨 ——以 python 语言为例	王立翔23
频繁烧蚀合闸线圈的分析处理及预防措施	魏平24
试谈表面处理对聚乙烯粘接性能的影响	霍崧林25
工业厂区噪声治理工程的规划与实施	李俊君26
复包络检测中的包络提取方法	冯万达 王超 王拓27
提高计算机应用基础课程线上教学质量的研究与实践	孙尧29
探析泵站自动控制及其故障分析	叶志明30
大数据背景下数据监管平台发票信息采集系统设计与实现	王超31
跃进二号油田水淹层测井解释与评价	张富美 许洋 苏亚中 董晓渊 王奇32
物理化学实验课程考核方法优化的探讨	张桂峰 王颖 吴瑞凤 郭俊文33
机电一体化控制中 PLC 技术的应用	孙轶34
基于多部主动声纳的多基地声纳实现方法研究	王猛 孟祥禹35
胜坨油田深探井钻井液技术	丁海峰 刘全江 宋彦波 邱卫卫 李新跃 郭良 席雁明36
《单片机技术应用》课程思政的实施策略研究	李新梅37
不同曝气强度下活性污泥对系统能量的响应研究	林游38
污水处理之人体生命科学管理法	王俊忠39
环境水质监测工作中技术问题及改进措施	曾文静40

新收入准则下对房地产开发企业的影响及其应对策略

..... 蒋佳晖 225
新课标下中职音乐教学创新研究..... 郭丽敏 227
探讨学前教育对幼儿个性发展之重要性..... 熊跃丹 228
档案信息化管理特点及面临问题分析..... 李彤 229
对民用建筑暖通空调系统节能设计..... 生明明 230
大数据在房产档案管理中的应用..... 苏玲玲 231
研究110kV变电站电气二次设计继电保护技术..... 张宪荣 232
氯碱化工清洁生产工艺与改进研究..... 杜娟 233
移动学习在高职教育学习平台中的应用研究..... 于丽莉 234
高职院校基于微信公众号开展“三全育人”策略探析..... 谷红梅 徐越群 235
试论党史教育在党校干部培训中的重要性..... 付饶 236
试论大数据下医院的档案管理..... 王伟 237
复杂地质条件下井下采煤技术探讨..... 蔡文生 238
企业文化创新对企业管理创新的影响探析..... 丁秋力 239
探讨全国高职技能大赛对建筑装饰工程技术专业建设的引领作用..... 热孜亚·买买提依明 陈竟 240
我国流域水环境保护的困境及治理策略..... 王琦 241
试论如何在高职院校语文教学中渗透中国传统文化..... 吴超 242
有关电气自动化控制设备可靠性的研究..... 张晓光 243
智能建筑电气自动化设计探索..... 钱忠伟 244
精细化管理视角下公立医院成本管控优化策略研究..... 汤道婧 245
工民建施工现场质量安全管理要点分析..... 刘德芝 246
ADCP及其在水文测验中的应用..... 范志成 247
工业机电工程安装技术问题与对策..... 费晓达 248
道路施工中水泥稳定碎石的基层施工技术..... 高庆雨 249
反渗透设备在煤矿矿井水处理中的应用..... 顾宏伟 250
加强和改进高校二级学院统战工作途径研究..... 谷凤娟 251
水文资料整编与数据库技术..... 郑玮琦 252
自动化机械设计与机械制造创新..... 郭宏亮 253
计算机大数据信息处理技术研究..... 张健 254
建筑幕墙综合改造技术研究..... 焦立强 255
风力发电预应力锚栓基础施工技术..... 刘海伟 256
基于新工科校企合作毕业设计创新模式研究..... 邓秋菊 257
新时期电梯起重机械检验技术..... 李文革 258
计算机软件的应用体系架构分析及研究..... 李肖蒙 259

科学论坛

浅谈歌剧《兰花花》中戏剧元素的多元化..... 李娟 260
航空气象中夜间对云的观测..... 杨伟崇 261
工程招标投标审计发现问题浅析..... 李耀东 262
分析如何做好水文测验工作..... 刘洪伟 263
电气试验在变压器故障分析中的运用..... 刘乃超 264
承压锅炉安全隐患及应对措施..... 刘印 265
建筑工程主体结构施工监理质量控制..... 南楠楠 266
电梯检验检测现场安全管理研究..... 潘振宇 267
大数据时代计算机网络应用架构设计探讨..... 秦嘉罗 268
加热炉电气自动控制技术的发展..... 秦施 胡天博 269
加强企业党建工作的几点思考..... 邵兴顺 270
浅析提高小学体育教学质量的策略..... 孙广冬 271
电梯检验检测工作探讨..... 石鸿枢 272
浅谈将党建“把方向、管大局、保落实”的作用落到实处..... 宋巍巍 273
试论测绘工程地理信息系统GIS应用..... 孙少杰 274

非户籍老龄群体社会适应状况调查报告

——以哈尔滨市为例..... 王惠燕 275
科技情报工作在网络时代下的发展..... 王晶 276
新能源场站变电检修现场作业安全管理及优化思路..... 王战疆 王朋辉 277
试论电子网络时代的卫生医疗网络建设..... 魏树勋 278
压力容器安装和维修的管理策略..... 徐月玲 279
景观园林设计中的空间艺术研究分析..... 夏禹 280
研究水文测验应急监测方案..... 徐磊 281
建筑电气系统提高照明质量的措施研究..... 于佳卉 282
新形势下加强国有企业党风廉政建设之几点思考..... 周东亮 283
水文测验方式方法技术实践与探讨..... 张邦政 284
机电工程机械设备管理初探..... 刘勇 285
糖尿病与口腔疾病互相因果的临床研究进展..... 张华军 286
钻井机械设备故障维修及管理分析..... 孟祥坤 287
500kV电力变压器状态诊断及检修方法..... 杨英男 288
以党的政治建设为统领,提升机关治理效能研究..... 邢宇森 289
水利工程对水文站水文测验的影响探析..... 于文娟 290
试论PLC在风力发电机变桨上的运用..... 朱伟刚 291
我国水文测验工作发展现状与对策..... 许昌东 292
测量新技术在采煤沉陷治理中的应用..... 张茂磊 293
水文测验中测流误差及控制措施分析..... 张水庆 294
高压配电柜在线测温技术的研究与应用..... 于敬 295
增强水文水资源勘测合理开发利用水资源..... 贾敏敏 296
基于水文测验中智能测控技术的应用分析..... 赵宇 297
土木道桥建设工程中智能材料的应用分析..... 张峻琪 298
工会组织对国有企业企业文化建设的作用研究..... 张玲玲 299
机械加工工艺技术的误差原因及对策..... 张晓军 300
试论如何加强高铁线路维修养护..... 张延春 301
面向可靠性的微服务系统自适应调整技术研究..... 张志超 302
智能电网背景下的配电运维一体化建设研究..... 刘鑫 303
电气自动化控制设备的可靠性研究..... 赵子焜 304
智能变电站二次设备的状态监测与技术研究..... 陈兰兰 305
高压变频器维护及故障处理..... 尤金 306
关于档案管理创新的探讨..... 赵景武 307
浅析公路工程中的路基压实度检测..... 徐小旗 韩送建 308
浅谈鸡西市农业机械化发展现状及有效对策..... 张国华 309
围堰技术在农田水利水工程中的应用..... 高寒 310
关于法律援助案件档案管理的研究..... 孔明 311
智慧社区服务管理系统的设计与实现探究..... 李小志 312
公路路政档案管理存在的问题及对策..... 唐上平 313
加强国企廉洁文化建设的思考..... 孟凡全 314
浅析配电变压器三相不平衡的危害与治理..... 陈熙 315
路桥工程施工中的隧道施工测量及其质量管理分析..... 杨毅 王程卫 316
浅析市政给排水管道工程建设中的顶管施工技术运用..... 邢西孟 317
当议公路工程施工中的关键部位施工技术..... 韩送建 徐小旗 318
测控一体化闸门在扬黄灌区的应用及维护..... 丁少杰 319
浅谈工程项目招投标阶段造价的控制措施..... 曹煜 320
事业单位岗位设置管理工作激励作用的探索..... 马爱华 321
关于国有企业建立现代企业管理制度的探讨..... 严雯雯 322
物资供应可视化平台推动泛在电力物联网建设..... 同传文 323
电力系统自动化监控系统的设计应用探讨..... 李耀东 324

新课标下中职音乐教学创新研究

郭丽敏

(郑州市电子信息工程学校 河南 郑州 450007)

摘要:音乐作为中职教育的基础学科,通过教学可以培养学生的综合素质和艺术修养,对学生健康成长具有积极意义,在新课标下,教师要认识到音乐学科的育人价值,并且尝试开展教学创新,为学生未来的生活与发展奠定基础。本文主要针对新课标下中职音乐教学创新进行分析和探究,希望给予中职音乐教育同仁以些许参考和借鉴。

关键词:新课标;中职音乐;教学创新;研究

新时期下,随着我国教育体制的不断深化改革,素质教育和新课标全面实施,实现学生素质、知识和能力的均衡发展已经成为各个学科教学改革的重要目标。音乐作为中职教育体系的基础学科,其是学校落实和开展素质教育的重要渠道。在新课标背景下,教师要摒弃以往的固化教学模式,在教学实践中加强创新,立足当代中职学生特点,发挥音乐学科的育人价值,为学生未来更好的生活和工作奠定基础。

1. 结合中职学生特点

当前,中职学校生源质量呈现逐年下降趋势,大部分中职学生在学习能力、音乐素养以及理解能力等方面,与高中生相比较存在一定差距,音乐理论基础较为薄弱,同时,中职学生在平时更加喜欢听流行音乐,对音乐类型了解过于单一。教师在开展教学创新中,要结合中职学生的特点,将流行音乐作为创新的突破点,从专业角度进行流行音乐讲解,促使学生在学习中学会音乐基础知识,例如调式、节拍以及节奏等,通过循序渐进的方式实现学生音乐素养的提升。

例如在学习传统音乐中,教师可以引入《Susan说》这首歌曲,陶喆演唱的这首歌曲具有较强的流行元素,对于学生而言存在一定吸引力,歌曲中融入了《苏三起解》京剧的唱段,教师在讲述这一歌曲中,能够帮助学生加深对京剧的理解和认知,进而完成音乐素养的提升。随着音乐艺术的发展,很多流行音乐都带有鲜明的商业色彩,教师在选择流行音乐中,要选具有正能量的歌曲,例如平安汪小菲演唱的《大梦想、小梦想》、王菲重新演绎的经典歌曲《我和我的祖国》等,通过歌曲传递给学生社会正能量,使其受到艺术的熏陶。

2. 应用多媒体设备

随着我国科学技术的蓬勃发展,信息技术和网络技术已经在诸多行业和领域实现了广泛而深入的应用,并且取得显著的应用效果,在教育领域中应用多媒体设备可以提升教学的趣味性和生动性,是当前最为有效的教学辅助工具。音乐学科具有较强的艺术性和实践性,教师在课堂中应用多媒体设备能够帮助学生多角度、全方位的体会音乐作品,促使学生在娱乐环境中感受歌曲蕴含的情感与内涵,同时,多媒体设备所具备的视觉听觉冲击,可以促使学生更为直观的欣赏和了解音乐作品。

例如在欣赏《黄河大合唱》这一经典合唱音乐作品,歌曲中蕴含了浓浓的民族情怀和爱国情怀,当代中职学生成长于和平年代下,对于作品中所表达的情感基调难以进行深入了解,因此,教师在教学欣赏中,可以引入多媒体设备,为学生播放黄河巨浪滔天、奔腾不息的画面,以及英雄儿女在战场中的英勇表现,将音乐场景生动化、具体化以及形象化,促使学生在浓厚的氛围中感受作品内涵,进而提升课堂教学质量。

3. 组织学生进行音乐实践

中职音乐教学的主要目的是培养学生的综合素质和艺术修养,教师在开展音乐教学中,不仅要重视理论知识传授,更要积极组织学生开展音乐实践,让学生在亲身参与中,感受音乐艺术的魅力。

例如教师在课堂中可以引入一些简单而易学的乐器,如打击乐器、木鱼或者竖笛等,学生在教师的正确指导下进行乐器训练,不仅可以激发学生对音乐艺术的热爱,还可以提升课堂教学效率;又例如,教师可以组织学生自由选择适合自己的擅长或者喜欢的乐器,几个学生为一个小组,共同利用乐器进行音乐创编,通过创编游戏能够让学生体会到音乐的快乐,还可以

培养学生的创新能力和创造意识。

4. 注重加强教学方法创新

在以往的音乐课堂教学中,教师主要沿用固化的教学手段和教学方法,不仅难以吸引学生参与到课堂中,甚至还会引起学生的抵触以及排斥心理,因此,教师在音乐教学中,要注重创新教学方法,更新自身的教学理念和育人意识,为音乐教学改革注入活力和生机。

例如引入小组合作法,其作为一种新型的教学方法已经在教育领域获得广泛应用,通过小组合作不仅可以提升学生学习效率,还能够培养学生的探究能力、合作意识以及竞争意识。如在学习《祖国颂歌》这一作品中,教师可以将班级学生分为几个小组,以小组的形式对这首歌曲进行鉴赏分析,要求学生从歌曲内涵、情感基调、风格类型等方面进行解析,进而帮助学生加深对歌曲的理解。

5. 组织开展社团活动

音乐是一种古老的艺术形式,其可以陶冶人的情操,促使人形成热爱生活的良好品质,但是当前,中职学校对音乐教学缺乏足够的重视,音乐课数量较少,并且需要经常为专业课让道,音乐教学逐渐趋于形式化,难以发挥其育人作用。针对这一问题,学校和教师需要提升对音乐教学的重视程度,并且鼓励学生利用课余时间组建和参与音乐社团,例如吉他社团、歌舞社团、合唱社团等,定期组织音乐社团举办小型汇演等活动,展示社团的创新成果,为学生提供放飞青春、展示自我的舞台,为学生未来的生活与职业发展夯实基础。

6. 结语

总而言之,随着时代发展和社会变化,市场对人才的要求也出现了巨大转变,不仅要求人才具备较强的专业技能和扎实的基础知识,同时还对人才的综合素质、道德品质和艺术修养提出严格要求,音乐作为中职教育基础学科,其具有较强的育人价值,通过音乐教学可以实现学生素质与能力的均衡发展,因此,教师需要认识到音乐学科的重要性,结合当代中职学生特点加强教学创新,推动音乐学科教学改革进程,为我国社会培养更多高素质的专业性人才。

参考文献

- [1]张莹莹.中职音乐教学中学生学习主动性的培养分析[J].成才之路,2019(36):55-56.
- [2]蓝璇.创新课堂教学模式提高中职学生音乐素养刍论[J].成才之路,2019(34):49-50.
- [3]邱昕昕.音乐素养和情感教育在中职音乐教育中的分析[J].文化创新比较研究,2019,3(33):79-80.
- [4]孙晶晶.地方戏融入中职音乐教学的方法和途径探析——以盐城淮剧为例[J].黄河之声,2019(20):110.
- [5]王利.基于翻转课堂在中职音乐教学中的运用分析[J].北方音乐,2019,39(20):169+171.

作者简介

郭丽敏(1987—),女,河南省郑州人,郑州市电子信息工程学校中级讲师。研究方向:音乐教学。