

# 探析中职声乐教学中多元化模式的应用

程 炜

(郑州艺术幼儿师范学校 河南郑州 450000)

**摘 要:** 声乐教学作为音乐教学的一个重要组成,也是中职音乐教学的重难点,通过声乐学习能够帮助学生更好的掌握与应用乐曲,为学生日后学习其他音乐分支奠定坚实基础,推动学生的全面发展。本文简述了中职声乐教学现状及中职声乐教学中多元化模式重要性,并对中职声乐教学中多元化模式的应用进行了探讨,希望可以为提高中职声乐教学质量促进声乐教学改革提供一份参考。

**关键词:** 声乐教学 多元化模式 启发式教学 合作式教学

声乐强调技巧与实践,声乐表现力与领悟力、正确引导等息息相关,中职院校的声乐教学主要目标是发展学生的声乐技能及对学生进行美育促进学生多方面发展,想要提高教学有效性就需要结合教学实际开展多元化教学,多元化教学模式有助于提升声乐教学质量,对提升学生的综合素养也有着积极作用,可以更好的实现教学目标。

## 一、中职声乐教学现状及中职声乐教学中多元化模式重要性

### 1. 中职声乐教学现状

首先,在教学中教师受到传统教育理念影响仍将自己作为教学主体,占据主导地位,严格要求学生按照教材要求及教师的示范进行练习,并未考虑学生的实际情况,有些学生认为声乐练习难度较大逐渐失去学习信心,难以进一步参与学习活动中。其次是教学思维相对落后,并未形成特色教学体系,过分强调声音技巧的考核,难以满足学生实际需求,而且在声乐教学中缺乏创造性,中职声乐教学不但要求重视知识技能传授也要重视学生身心发展,充分调动学生学习积极性与创造性,尊重学生的差异性,但实际教学中并非如此,不利于中职声乐教育发展。最后,教学方法单一,大多数教师仍采取示范模仿方式,教学过程单调乏味降低了学生学习积极性,而且机械式教学也使得教师出现了不备课现象,长此以往教师会丧失奋进斗志,不利于中职声乐教学质量的提升。

### 2. 中职声乐教学中多元化模式重要性

一方面有利于提高教学效率,由于声乐教学具有一定抽象性如果采取单一教学模式,教学效果不佳,而且中职生通常对新鲜的知识充满好奇心,对创新教学有所期待,单调的教学模式会降低学生学习积极性,而多元化教学不但能够营造良好氛围,也会充分调动学生学习积极性。中职生的心智尚未完全成熟,单一的教学模式难以满足学生多样化需求,而多样化教学可以加深学生对声乐知识的理解提高教学效果,让学生在将视觉听觉有效结合,发展声乐思维能力提升学生声乐鉴赏能力<sup>[1]</sup>。另一方面有利于学生的全面发展,通过多样化教学模式将各国乐曲篇

章、各族文化结合,丰富教学内容,对提升学生音乐素养促进学生全面发展有着积极作用。

## 二、中职声乐教学中多元化模式的应用

### 1. 优化整合声乐教材,构建多元化教学体系

一方面要有针对性的选择声乐教材,结合中职声乐人才培养目标调整教学内容,在基础理论知识及技能教学基础上适当增加组合训练、技巧性训练内容,并保障教学的难易适中使中职声乐教学更具专业化,要重视教材内容的系统性,从学生学习表现及应用等各方面入手开展由浅入深的训练。另一方面要构建多元化教学体系,由于中职生的学习特点及个性存在一定差异教师要综合考虑学生的认知发展规律、学情等构建多元化教学体系,首先以发展眼光看待学生,尊重学生个体差异,合理布置个性化学习任务,如借鉴分层教学理念设计高中低等不同层次教学任务,对于低层次的学生可以先侧重于基础理论知识传授及兴趣培养,对于高层次学生设计声乐能力发展目标,兼顾不同层次学生的学习需求。其次将大班、小班、个体辅导教学模式相融合,传统的中职声乐教学都是采取大班课形式能够充分利用教学时间进行声乐基础理论教学,由点到面的解决学习中存在的共性问题,但大班课教学模式受到时间和内容的限制,难以发现个别同学存在的问题,例如:采取大班课教学进行集体发声训练,由于不同学生的声音交织在一起难以及时发现个别学生音准及发声方法存在的不足之处,不利于因材施教也不利于挖掘学生的个性潜质。而通过大班课、小班课、个体辅导结合的教学模式可以实现声乐课的全面统筹,发挥各自优势提升教学效率,如根据学生的基础条件分为不同教学小组进行有针对性的指导和训练,营造轻松的学习环境帮助学生树立发声信心增强声乐学习能力。或是继承并创新一对一模式,中职生的年龄不大对于抽象事物的理解存在一定困难,在讲解抽象声乐知识或者开展技术性声乐教学时可以通过一对一教学方式指导学生的薄弱之处,如发音技巧训练,通过一对一的方式使每个学生能够单独发声教师结合具体情况及时发现所存在的问题并开展针对性指导,使学生获得实质

性进步。另外,要将声乐教学与音乐理论相融合,声乐教学的主要目标是让学生了解基本发声原理掌握基本发声技能,如如何发声以及如何呼吸等,这些都需要具有扎实的音乐理论基础,因此,在中职声乐教学中也要适当的融入音乐理论知识内容<sup>[2]</sup>。

## 2.创设情境调动学生学习兴趣,丰富声乐实践

情境化教学模式是多元化教学中常用的一种模式,通过情境化教学能够活跃课堂气氛、集中学生注意力,也能够更好的传递音乐审美本质,调动学生的学习兴趣,中职生的学习基础差在学习基础理论知识时也难免会产生注意力不集中、扰乱课堂纪律等现象,采取单一的教学模式会加大学生的厌倦心理致使教学效率低下,而通过创设情境可以使枯燥的理论知识变得生动化、形象化,激发学生的学习动力。例如:在学习声乐作品时为学生不播放简短视频创设教学情境,为学生带来一场听觉盛宴以此导入教学内容,或是利用图片等开展训练,这些都更符合学生认知特点,能够充分调动学生主观能动性。我国已经步入信息化时代,现代化信息技术的发展为教学模式的创新提供了机遇,中职声乐教学中教师要合理引进信息化教学手段辅助教学,利用信息技术集图片、文字、音频、视频、游戏等于一体的优势提升教学效果,例如:利用多媒体设备为学生展示声乐影像表演等内容,创设身临其境般的感觉加深学生的理解,或是利用音乐软件为学生播放简单乐曲,如在学习“四季歌”时先利用PPT课件进行四季更迭的演示,同步分析曲调、节拍内容,并通过观察舞台表演中情绪状态来更好的感受乐曲抒发的情感。另外,要丰富声乐实践,声乐实践课的设置目标是巩固学生对声乐理论知识理解,引导学生合理应用声乐知识,实践课的形式不能局限于一种,尤其是对于中职生而言其具有求奇求异的性格特点,丰富多样的实践教学模式可以更好的满足学生需求。一方面可以采取汇报展示模式,汇报展示就是学生进行周期性的成果汇报,通过汇报展示为学生提供登台机会展示优点,教师根据学生的汇报进行讨论和点评,挖掘学生的闪光点纠正学生存在的问题,进而提高声乐实践的效率。另一方面可以采取声乐观摩模式,声乐知识的理解与应用需要建立在与声乐作品的长期接触上,教师要为学生创造观摩声乐作品的机会并进行有针对性的引导,如声乐作品的艺术处理以及声乐的风格、演唱者的舞台表现力等等,让学生对观摩进行讨论、欣赏与鉴别以此提升学生的声乐展示能力<sup>[3]</sup>。

## 3.合理应用启发式与合作式教学方法

首先可以合理采取问题导向模式,利用问题发散学生思维调动学生的学习主动性,传统的中职声乐教学大多是采取灌输式教学,学生跟着教师的思路前行,虽然保障了在规定时间内完成教学任务,却使学生长期处于被动式学习状态,不利于学生的思维发展和独特的声乐认知形成,

为了发展学生的声乐思维教师就可以通过联系课本知识与生活回忆设置问题,让学生在思考中加深对声乐知识的印象,逐渐形成系统性理论知识体系。例如:在学习高音发声技巧相关知识时先为学生播放简短视频,让学生总结高音特点并进行意见交流,然后设置问题,如在高低练习时需要重视哪些细节问题、在低音训练时高音上不去如何处置等等,让学生带着问题思考解决提高学习效率。其次要合理应用启发式教学模式,新课标强调要充分发挥学生的主体作用,启发式教学模式就是让学生自行思考探索落实学生主体地位的教学模式,通过启发式教学可以使学生触类旁通,更加深刻的掌握声乐知识与技巧,在中职声乐教学中并不是一种方法就能适合所有教学对象,要让学生尽可能的掌握不同解决问题方法做到随机应变,并且由于中职学生的生活阅历有限,对抽象性声乐作品难以进行深刻的情感认识,这就需要教师引导学生了解声乐作品的创作背景。例如:在学习历史类相关声乐作品时让学生查阅作品创作背景和作者的背景,激发学生的情感共鸣提升学生的情感表达能力,启发式教学模式可以帮助学生会观察、思考、分析、研究,逐渐总结与归纳出适合自己的学习方法与经验。最后要合理应用合作式教学模式,素质教育理念强调要重视学生合作意识培养,中职声乐教学中也是如此,要合理采取合作式教学模式,让学生通过交流与探讨活跃课堂气氛,增强凝聚力提升合作能力,中职声乐教学要突出实践性为学生提供实践机会,才可以让学生更好的感受知识与情境,因此教师可以让学生以小组为单位进行实践学习。先将学生分成不同的小组根据教学内容设置小组学习内容,让学生进行小组表演,如学习《我和我的祖国》乐曲时让学生以小组形式进行示范唱、集体唱、分角色唱等等,并可以设计不同表演动作,这种合作氛围能够增强学生的合作意识,并有助于学生表演力和演唱力的提升。

## 结语

总而言之,声乐艺术具有一定实践性与抽象性,中职学生由于学习能力并不是很强想要在短时间学好声乐存在较大难度,这就需要教师结合学生学习情况进行积极调整,优化整合声乐教材,构建多元化教学体系,创设情境调动学生学习兴趣,丰富声乐实践,合理应用启发式与合作式教学方法,采取多元化评价模式,优化评价效果,应用多样化模式帮助学生更好的学习掌握声乐知识与技能。

## 参考文献

- [1]王丹丹.中职声乐教学方法多元化策略解析[J].现代职业教育,2020(05):34-35.
- [2]侯朝阳.中职声乐教学方法多元化探究[J].北方音乐,2019,39(06):144+146.
- [3]安丽娟.中职声乐教学方法多元化探究[J].黄河之声,2018(19):65.

# 中职声乐教学中培养学生的注意力

程炜

(郑州市艺术工程学校 河南 郑州 450000)

**摘要:**从目前中职学校的生源以及教学的现状看,教师在培养学生注意力方面主要面临的问题有生源素质下降、教学方法陈旧、不注意学生信息反馈等;中职声乐教学中培养学生注意力的主要途径有温故知新、培养兴趣、重视信息反馈等。

**关键词:**中职声乐教学;注意力;培养

注意是我们最为熟悉的一种心理现象,它在歌唱与发声活动中,占据着特殊的地位。在演唱或发声全部心理活动过程中,都必须有注意品质伴随。如:注意听钢琴伴奏、注意音准、注意速度、注意节奏、注意歌词、注意情绪和情感表现、注意听教师的示范与讲解、注意自己发声动作与演唱行为的反应等等。可见歌唱与发声全部活动,都离不开注意这个重要的心理品质。对教师来说,要优化课堂教学流程,提高教学质量,就必须加强学生课堂注意力的培养,特别是中职声乐教学,只有学生努力与教师配合起来,才能更好地完成课堂教学。那么,在中职声乐教学中培养学生注意力面临的问题有哪些?又应当如何去培养呢?

## 一、中职声乐教学中培养学生注意力面临的问题

从目前中职学校的生源以及教学的现状看,教师在培养学生注意力方面存在的难点和问题如下:

### (一) 生源素质下降

由于近年国家教育体制的转轨,加上成绩好的学生往往不愿报中职学校,特别大城市尤为严重。于是中职学校生源受到了一定的影响。进校后学生的学习积极性不高,学习习惯偏差,老师上课来较为吃力。

### (二) 教学方法陈旧

现在不少教师还习惯传统的教学模式,教师在教学中仅仅起了一个现成信息的负载者和传送者的作用,而学生则仅仅起了一个接受器和记忆器的作用。这样的教学方法又怎能激发学生的学习兴趣,又怎能培养学生的注意力呢?

### (三) 不注意学生信息反馈

根据德乌兹等人提出的反应选择理论来看,学生对老师输入的信息进行意义分析后,根据外界刺激的重要性来选择反应,对之作为反应的事物,即为受到注意的对象。反之则为未受到注意的对象。而有些教师上课只顾自己讲,丝毫不留意学生对信息所做出的反应,不能根据学生的注意动向随时调整自己的讲课内容或方法,以适应学生听课之需,这样势必造成教师讲得越多,学生的注意力越是分散的恶果。

## 二、中职声乐教学中培养学生注意力的主要途径

为了使教学取得良好的效果,教师在教学

过程中应该充分运用注意的规律,引发学生的注意,调动学生的注意。具体途径如下:

### (一) 温故知新

教师在讲每一节课时,都应该适当地增加一些新内容,而新内容又不能脱离学生已有的知识经验,必须与学生已有的知识经验联系起来。这样,不仅可以紧紧地抓住学生的注意,而且可以使学生维持持久的注意。所以,教师在深入钻研教材的同时,还应结合学生的学习实际认真备课,做好计划、循序渐进、逐步深入地把新教材同学生已有的知识经验联系起来。例如:讲“气息运动”的时候,教师必须在学生知道“保持气息”“气息的支点”的基础上而去讲解、训练。不然,歌唱的气息就会浅而浮,胸腔和喉咙就会僵硬。

### (二) 培养兴趣

要想让学生引起注意又能维持注意,兴趣是很重要的。这是由于兴趣是无意注意的重要源泉。有兴趣的事情吸引着一个人的注意。而人的兴趣不是与生俱来,它是在一定需要的基础上,在实践的过程中产生和发展起来的。按常理一般的中职生,进校前很多是音盲,连一首歌都唱不完整,更不用谈声乐了。那么如何去培养他们对声乐的学习兴趣呢?首先,要使学生明确学习的目标和意义,讲明这门课的性质和任务,说明它的重要性,教师通过各种教育、教学活动,使学生树立良好的专业思想,以激发学生学习的自觉性,让学生对课程重视起来。第二,要保持学生的学习兴趣,防止出现超负荷运转的状态。所以教师在制定教学计划时,要多考虑学生之间的共性,同时兼顾多数学生的专业基础和技能差别,内容分量恰当,并对各项练习提出明确而具体的要求。教学上要循序渐进,要有规律,使学生容易掌握。大量的研究表明,只有难度适当,最容易激起学生的好奇心、求知欲和学习兴趣。第三,选择歌曲要尽量选择一些旋律优美的、容易朗朗上口的、贴切生活的,这样学生才会更容易感兴趣。第四,放一些名人名家演唱的歌曲给学生欣赏,特别是他们熟悉的歌唱家,并告诉学生他们唱得好在哪里。从而间接地培养学生对声乐的间接兴趣。第五,多采用鼓励的手段。教师的亲切、信任、激励的情感可以缩短师生之间的心理距离。教师要善于发现和抓住学生声音中的闪光点。盖茨曾说:“没有什么东西比成功更能增加满足的感觉,也没有什么东西比成功更能鼓起进一步求成功的努力。”第六,力求教学结

构的合理化,教学方式和方法的现代化、形象化、多样化,来吸引学生的注意。变单一的师生之间的纵向交流的传统模式为纵横交错的网络结构;采用多媒体传播技术改进声乐集体教学手段等。

### (三) 重视信息反馈

在课堂教学中,教师发出的信息对学生有无重大意义,能否激活学生记忆中原有的信息是注意的关键。但是如果教师发出的信息使学生感到深奥晦涩,学生就是有再强的自觉性,再大的兴趣也无法集中注意。这就要求在教学内容的难易、深浅程度、教学速度等方面适当而和谐,符合学生可接受的原则。如:刚开始学习声乐的学生经常会有这种情况出现,即开始进行发声练习活动时,并不能直接引起这些学生的兴趣,加上很多学生音准差,于是就会发出一些怪声怪调,这时课堂上就会哄笑起来,不能很好地配合课堂教学。所以教师要做好充分的准备,刚开始的练声曲尽量简单些(选用单音或在三度以内的练声曲),练习的音域在九度以内(c1—d2),母音以单音练习为主。讲解方式尽可能生动形象、有趣易懂,这样才可抓住学生的注意,而且给学生留下深刻、难忘的印象。另外,在课堂上,教师应当留心学生听课的信息反馈,如:留心观察学生的面部表情和神态,尤其是看眼神,了解自己的讲解能否被学生接受,是否能吸引学生。这两条对注意力是否集中至关重要,这实质也是教师驾驭课堂的能力问题。

法国的生物学家乔治·居维叶说:“天才,首先是注意力”。可见注意力的重要性。在中职声乐教学中,学生注意力分散的问题,情况是相当复杂的,原因也是多种多样的,但只要教师认真备课,结合学生实际创造性地应用注意规律,不断地总结课堂教学中的经验和教训,提高自身的综合素质,就会不断提高自己的课堂教学艺术,提高课堂的教学质量,并受到学生的欢迎。

### 【参考文献】

- [1]皮连生.学与教的心理学[M].上海:华东师范大学出版社,2013.
- [2]曹理,何工.音乐学习与教学心理[M].上海:上海音乐出版社,2010.